

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Juan García Ponce					
Título	Tajimara	Metadescripción: El escritor mexicano Juan García Ponce nos comparte algunos fragmentos de su obra <i>Tajimara</i> .				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1968.					
ISBN	7509670000288					
Número de catálogo	VV 028					
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Datos técnicos de grabación	Grabadora AMPEX 350, micrófono RCA.					
Pistas	No. Track	Título del track	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Tajimara. 1a parte	18:09	299	16.6	
	2	Tajimara. 2a parte	14:26	238	13.2	Fragmento tomado del libro "La noche" editado por Era (Alacena), 1963.
Lectura a cargo de	Juan García Ponce					
Estudio de Grabación	Radio UNAM					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	1968					
Responsable de Voz Viva	Mantilla Molina, Roberto. Presidente. Consejo Consultivo de Voz Viva de México. Aub, Max. Secretario. Consejo Consultivo de Voz Viva de México. Edición de 2001: Malena Mijares. Dirección de Literatura. Mauricio Molina. Coordinación de Voz Viva.					
Operador técnico/ Grabación	Grabación: Rodolfo Sánchez Alvarado					
Digitalización Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional					
Edición de audio	Rodolfo Sánchez Alvarado Masterización para la edición de 2001: David Bojorges, Estudio 19					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza		Intérprete		
	s/m	s/m		s/m		
Prologuista	Huberto Batis (1968)					
	Christopher Domínguez Michael (2001)					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Literatura-cuento-cuentos-García-Ponce-Juan					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1968 (LP) 1ª edición, 2001 (CD)					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Edición 1968: Portada: Fernando García Ponce, <i>Homenaje</i> . Col. Mercedes Oteyza. Diseño: Vicente Rojo Edición 2001: Portada: Fernando García Ponce, <i>Homenaje</i> . (Fragmento)					

	Diseño: Vicente Rojo Cama / Mariana Gatica Lechuga Cuidado de la edición: Lizbeth Suárez
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	
Link de libros UNAM Venta del CD	
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Juan García Ponce , proceden del libro <i>La noche</i> . En la presentación de este título, Huberto Batis señala sobre el escritor “dejó a un lado las referencias anecdóticas de su vida, para solo historiar sus designios de creador que ha escogido apresar su verdad a través de la verdad colectiva, atreviéndose a hablar de su infancia y adolescencia con el rigor del que quiere cobrar la nostalgia que conduce al “campo de la poesía”. Agrega, “Las pocas confesiones que desliza para quienes sepan leer entre líneas hicieron de ese texto un modelo de correspondencia entre estilo y persona (que quiere decir “máscara”)”.
Sobre el autor	Juan García Ponce. Nació en Mérida en 1932. Cronista, dramaturgo, ensayista y narrador. Realizó estudios de Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras. Fue director de la revista <i>Diagonales</i> y jefe de redacción de la Revista de la Universidad de México. Colaborador de <i>Diagonales</i> , <i>La cultura en México</i> , <i>México en la cultura</i> , <i>Plural</i> , <i>Revista Mexicana de Literatura</i> , <i>Revista de la Universidad de México</i> y <i>Vuelta</i> . Becario del Centro Mexicano de Escritores 1957 y 1963, y de la Fundación Rockefeller 1960. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, como miembro emérito, desde 1994. Recibió múltiples reconocimientos entre los que destacan Premio Elías Souraski de Artes (1977), el Premio Anagrama de Ensayo (1981) por <i>Errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowsky</i> , el Premio Los Abriles (1984) por <i>Ánima</i> , el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (1989), el Premio de Literatura Antonio Mediz Bolio (1991), el Premio Juan Rulfo (1991), entre otros.
Sobre el prologuista (edición 1968)	Huberto Batis. Nació en Guadalajara en 1934. Ensayista y crítico literario. Maestro en Lengua y Literatura Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cofundador de <i>Cuadernos de Vientos</i> ; editor de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM; formó parte de la redacción de la Revista Mexicana de Literatura; fue director de la Revista Bellas Artes. Colaborador de <i>Cuadernos de viento</i> , <i>El Heraldo Cultural</i> , <i>Revista de Bellas Artes</i> , <i>La cultura en México</i> , <i>Siempre!</i> , <i>Unomásuno</i> y <i>Artes de México</i> . Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2000-2006. Fue merecedor de reconocimientos como el Premio de los críticos de ensayo Los Abriles 1985 por <i>Lo que Cuadernos del Viento nos dejó</i> , el Premio Jalisco de Literatura 1999 y el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2001.
Sobre el prologuista (edición 2001)	Christopher Domínguez Michael (Ciudad de México, 1962) es crítico literario, ensayista y narrador. Es autor de la Antología de la narrativa mexicana del siglo xx (1989 y 1991), <i>La utopía de la hospitalidad</i> (1993), <i>Tiros en el concierto</i> (1997), <i>William Pescador</i> (1997), <i>Servidumbre y grandeza de la vida literaria</i> (1998) y <i>La sabiduría sin promesa</i> (1998).
Legales	D.R. © UNAM 2024