

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Sergio Fernández					
Título	Los peces (fragmento)	Metadescripción: El escritor mexicano Sergio Fernández nos comparte algunos fragmentos de su obra <i>Los peces</i> .				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM					
ISBN						
Número de catálogo	VV 032					
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. Track	Título del track	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Los peces. 1a parte	19:35	322	17.9	Fragmento tomado del libro "Los peces" editado por Joaquín
	2	Los peces. 2a parte	19:39	324	18	Mortíz (Nueva Narrativa Hispánica), 1968.
Lectura a cargo de	Sergio Fernández					
Estudio de Grabación	Radio UNAM					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	1969					
Responsable de Voz Viva	Mantilla Molina, Roberto. Presidente. Consejo Consultivo de Voz Viva de México. Aub, Max. Secretario. Consejo Consultivo de Voz Viva de México					
Operador técnico/ Grabación	Rodolfo Sánchez Alvarado					
Masterización Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional					
Edición de audio	Rodolfo Sánchez Alvarado					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza		Intérprete		
	s/m	s/m		s/m		
Prologuista	Margo Glantz					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Literatura-Ensayo-novela-novelas-Fernández-Sergio					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1969.					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Matías Goeritz, <i>Constelación de los peces</i> . Diseño: Vicente Rojo.					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor						
Link de libros UNAM Venta del CD						
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Sergio Fernández , proceden del libro <i>Los peces</i> . En la presentación de este título, Margo Glantz señala " <i>Los peces</i> es —y no es— la historia de una extranjera que visita Roma y se encuentra con un sacerdote, italiano del norte, de visita también en la ciudad sagrada. El calor y el sexo inician el acoso; el sacerdote de deja llevar por "una bella bestia" que lleva adentro y la mujer, que siempre ha deseado acostarse con un sacerdote, lo rechaza en escamoteo maligno y decidido. Pasan juntos unas horas en vieja inercia repetida y se separan sin realizar el encuentro". Agrega, "Los elementos podrían ser tradicionales, la anécdota hubiera podido desarrollarse, el acoso intensificarse, pero Sergio Ramírez prefiere relegar la historia a la manera de los pintores cubistas que retratan una mujer desintegramiento sus elementos.					

	La nariz y las piernas se unen mientras los ojos atisban desde lejos el panorama devastado y se ofrecen ‘distintos tipos de borradores’”.
Sobre el autor	Sergio Fernández. Nació en la Ciudad de México en 1926. Cronista, ensayista y narrador. Doctor en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesor emérito de dicha institución desde 1981. Colaborador de publicaciones como <i>Armas y Letras</i> , <i>Guadalupe</i> , <i>Hispania</i> , <i>La Palabra</i> y <i>El Hombre</i> , <i>México en la Cultura</i> , <i>Revista de la Facultad de Filosofía y Letras</i> , y <i>Revista Universidad de México</i> . Becario del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, 1953. Mercedor del Premio Xavier Villaurrutia 1980 por <i>Segundo sueño</i> , el Premio UNAM 1988, en el área de Docencia y Humanidades, y el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2007 en Lingüística y Literatura.
Sobre el prologuista	Margo Glantz. Nació en la Ciudad de México en 1930. Narradora, ensayista, cronista y profesora. Obtuvo la maestría en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el doctorado en Letras en La Sorbona, París. Becaria del Colegio de México (1954-1956); fundadora y directora de distintas publicaciones. Traductora de George Thompson, E. A. Wright, Jerzy Grotowski, Georges Bataille, Thomas Kyd, Henry Fielding, Peter Weiss, Tennessee Williams y Michel de Ghelderode. Su obra se ha traducido al inglés, francés, portugués e italiano. Colaboradora de <i>El Día</i> , <i>Excélsior</i> , <i>La Cultura en México de Siempre!</i> , <i>La Jornada</i> , <i>Los Universitarios</i> y <i>Unomásuno</i> . Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1985 e investigadora emérita desde 2004. Mercedora de múltiples reconocimientos como el Premio Magda Donato 1982 por <i>Las genealogías</i> . Premio Xavier Villaurrutia 1984 por <i>Síndrome de naufragios</i> . Premio Universidad Nacional 1991. Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2003 por <i>El rastro</i> . Premio Nacional de Artes y Ciencias (Lingüística y Literatura) 2004. Premio de Literatura en Lenguas Romances 2010 de la FIL de Guadalajara. Premio Nacional Malinalli 2010. Medalla de oro Bellas Artes otorgada en 2010. Premio al Mérito Cultural “Carlos Monsiváis” 2012, otorgado por el GDF. Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2018. Su obra aparece en la antología <i>Tsunami</i> (Sexto Piso, 2018).
Legales	D.R. © UNAM 2024