

Serie	Voz Viva de América Latina					
Autor	Julio Cortázar					
Título	Julio Cortázar	Metadescripción: El escritor argentino-francés Julio Cortázar comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.					
ISBN						
Número de catálogo	VV AL 009					
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de la pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/ MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Rayuela. Capítulo 2	00:07:47	85.6	10.7	
	2	Rayuela. Capítulo 7	00:01:59	21.9	2.79	
	3	Conducta en los velorios	00:09:25	103	12.9	
	4	Casa tomada	00:12:34	138	17.3	
	5	El perseguidor	00:03:55	43.1	5.44	
Lectura a cargo de	Julio Cortázar					
Estudio de Grabación	Servicio de Lenguas Ibéricas de la Radiodifusión					
Lugar						
Lengua	Español					
Fecha de grabación	1968					
Responsable de Voz Viva	Joaquín Gutiérrez Heras					
Operador técnico/ Grabación	Servicio de Lenguas Ibéricas de la Radiodifusión					
Masterización Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional					
Edición de audio	Rodolfo Sánchez Alvarado					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza			Intérprete	
	s/m	s/m			s/m	
Prologuista	Carlos Monsiváis					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Literatura-novela-cuento-boom-latinoamericano					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1968					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Grabación realizada por el Servicio de Lenguas Ibéricas de la Radiodifusión. Televisión Francesa. Unión de Universidades de América Latina.					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor						
Link de libros UNAM Venta del CD						
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Julio Cortázar , proceden del libro <i>Rayuela, Historia de Cronopios y famas, Bestiario y Las armas secretas</i> . En la presentación de este título, Carlos Monsiváis se refiere al autor como "Entre los escritores latinoamericanos no hay uno que se le					

	<p>pueda comparar en habilidad anecdótica y agilidad lingüística: para Julio Cortázar no hay limitaciones en el estilo ni en el contenido. Podemos estar ante un poeta que juega a hacer prosa o ante un profundo artista de la novela y el cuento que ha construido, a través de novedosas tramas, una sabia estructura de imágenes. Podemos hallarnos ante el mago que incorpora el habla urbana a la literatura.” Agrega, “Los lectores de todo el mundo, principalmente los jóvenes, se han acercado a las obras de Julio Cortázar con la conciencia de experimentar un encuentro múltiple, pues el creador de <i>Rayuela</i> habla a un tiempo de su Buenos Aires y de París, de su nacionalidad y de la de los demás, de su amor y de su crítica a las tierras que testimonian su nacimiento y las que, más tarde, lo hicieron cubrir de literatura a su época (...) Nos entrega una especie de literatura en movimiento, con presencias y ausencias vueltas a surgir, traducidas al lenguaje fluido y bello que todo escritor sueña con dominar y que en Cortázar es vehículo para expresar la realidad de un vasto y cambiante universo interior”.</p>
Sobre el autor	<p>Julio Cortázar. Nació en Bruselas, Bélgica, en 1914. Su padre y madre eran originarios de Argentina. Cortázar es considerado como uno de los representantes del boom latinoamericano y de la literatura en español. Entre sus obras se encuentra el poema dramático <i>Los reyes</i> (1949), algunos libros de cuento como: <i>Bestiario</i> (1951), <i>Final de juego</i> (1956), <i>Las armas secretas</i> (1959), <i>Todos los fuegos el fuego</i> (1966), y novelas entre las que figuran: <i>Los premios</i> (1960) y <i>Rayuela</i> (1963). Traductor de las obras de Edgar Allan Poe. En los años siguientes, después de su estancia en Cuba, publicó su libro de poemas <i>Pameos y meopas</i> (1971), y los relatos de <i>Octaedro</i> (1974), <i>Queremos tanto a Glenda</i> (1980) y <i>Un tal Lucas</i> (1979).</p>
Sobre el prologuista	<p>Carlos Monsiváis. Nació en la Ciudad de México, en 1938. Fue uno de los más reconocidos intelectuales mexicanos y un cronista indispensable de la realidad mexicana. A él se le deben cinco antologías fundamentales de crónicas literarias que enmarcan los cambios sociales en México: <i>Días de guardar</i> (1970), <i>Amor perdido</i> (1977), <i>Escenas de pudor y liviandad</i> (1988), <i>Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza</i> (1987) y <i>Los rituales del caos</i> (1995), <i>Salvador Novo: lo marginal en el centro</i> (2000) y <i>Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina</i> (2000). Entre los premios recibidos destacan: El Premio Nacional de Periodismo, en crónica (1977); Premio Xavier Villaurrutia 1995 por <i>Los rituales del caos</i>; la Orden Gabriela Mistral 2001 otorgada por el Gobierno de Chile; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de Literatura 2005, en 2006 obtiene el XVI Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo.</p>
Legales	D.R. © UNAM 2023