

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Guadalupe Amor					
Título	Guadalupe Amor	Metadescripción: La escritora mexicana Guadalupe Amor comparte algunos poemas más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1974					
ISBN						
Número de catálogo	VV 042					
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional / 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Sonia Ramírez Saldívar/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo					
Pistas	No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Yo soy mi casa. Fragmentos.	00:01:43	20.8	2.6	Fragmento tomado del libro "Yo soy mi casa" editado por Alcancía, 1946.
	2	Puerta obstinada	00:02:23	28.8	3.6	Fragmento tomado del libro "Puerta obstinada" editado por Alcancía, 1947.
	3	Círculo de angustia	00:05:13	60.8	7.6	Fragmento tomado del libro "Círculo de angustia" editado por Stylo, 1948.
	4	Polvo	00:09:05	105.6	13.2	Fragmento tomado del libro "Polvo" editado por Stylo, 1949.
	5	Visitación del demonio	00:02:16	27.2	3.4	Fragmento tomado del libro "Más allá de lo oscuro" editado por Stylo, 1951.
	6	Más allá de lo oscuro	00:06:51	80	10	Fragmento tomado del libro "Décimas a Dios" editado por FCE, 1953.
	7	Décimas a Dios	00:10:49	125.6	15.7	Fragmento tomado del libro "Otro libro de amor" editado por FCE, 1955.
8	Otro libro de Amor	00:02:04	24.8	3.1		
Lectura a cargo de	Guadalupe Amor					
Estudio de Grabación	Radio UNAM					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	1974					
Responsable de Voz Viva	Diego Valadés. Coordinación de Difusión Cultural, UNAM. Fernando Curiel. Dirección de Radio UNAM. Marisa Magallón. Departamento de grabaciones.					
Operador técnico/ Grabación	Carlos Kelisek					
Edición de audio	Carlos Kelisek					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete			
	s/m	s/m	s/m			
Prologuista	Luis Rius					

Área de interés*	Literatura
Palabras clave*	poesía-poemas-soneto-décima-lira-metafísica
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1974
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Diseño de portada: Rafael López Castro. No existe librillo para este título.
Más de este autor	
Libros UNAM	
Descripción de Contenido	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autora, Guadalupe Amor, proceden de los libros <i>Yo soy mi casa</i>, <i>Puerta obstinada</i>, <i>Círculo de angustia</i>, <i>Polvo</i>, <i>Más allá de lo oscuro</i>, <i>Décimas a Dios</i> y <i>Otro libro de amor</i>. En la presentación de este título, Luis Rius señala “Ninguna escritora, ni antes ni después, tendría el doble éxito literario y mundano que Guadalupe Amor logró en el México gobernado por Ávila Camacho, Alemán y Ruiz Cortines. Un día su nombre dejó de aparecer en las páginas de los periódicos, no se mencionó en la televisión. No se la vio más en salones y teatros. No publicó ningún otro libro en las editoriales prestigiosas que años atrás se los disputaban. Si acaso, alguna vez se la veía, se la sigue viendo caminar sola por la Zona Rosa, ya no vestida con aquel <i>chic</i> de otrora, sino modesta, casi pobremente; siempre de prisa, siempre titubeante, volviendo sobre sus pasos, deteniéndose de súbito, prosiguiendo su marcha, incierta, temerosa. Ya no evoca en nosotros esta insólita mujer a la sofisticada duquesa que hacía burla cruel e ingeniosa de don Quijote, sino a otra criatura cervantina de más bella y desasosegante condición, al licenciado Vidriera.</p> <p>Ella fue como quiso ser y es ahora como quiere ser. Poderosa siempre, no se hizo esclava de su propia imagen, tan reverenciada. Ahora su triunfo consiste en desdeñar el seguir teniéndolo. Y frente a esa brusca mudanza de su vida en relación con los demás, se pone mejor de manifiesto la solidez, la permanencia de su vida interior, de su diálogo consigo misma, de su poesía; ella sí nunca abandonada; más aún. día con día —literalmente— solicitada por Guadalupe Amor.</p>
Sobre el autor	<p>Guadalupe Amor. Nació en la Ciudad de México en 1918-2000. Escritora y poeta. Una de las más inusitadas figuras de la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Cultivó el soneto, la décima y la lira. En alrededor de treinta libros, predominaron la angustia metafísica centrada en las debilidades humanas y un acercamiento heterodoxo a dos figuras de la trinidad cristiana, la figura de dios padre y Cristo. Entre sus publicaciones destacan <i>Yo soy mi casa</i>, <i>Décimas a Dios</i>, <i>Sirviéndole a Dios de hoguera</i>, <i>Ese Cristo terrible en su agonía</i>, <i>Puerta obstinada</i>, <i>Círculo de angustia</i>, <i>Polvo</i>, <i>Otro libro de amor</i>, <i>Todos los siglos del mundo</i> y <i>Galería de títeres</i>.</p>
Sobre el prologuista	<p>Luis Rius. Nació en Tarancón, España, en 1930. Poeta y ensayista. Radicó en México desde 1939. Estudió la maestría y el doctorado en Letras Modernas en la FFyL de la UNAM. Fue jefe del Departamento de Letras de la Universidad de Guanajuato; profesor invitado en la Universidad de San Luis Potosí, el México City College, la UIA y la UNAM; conductor de programas de televisión; editor de <i>Clavileño</i> y <i>Segrel</i>. Colaboró en el <i>Anuario de Letras</i>, <i>Cuadernos Americanos</i>, <i>El Heraldo Cultural</i>, <i>Excélsior</i>, <i>Las Españas</i>, <i>México en la Cultura</i>, <i>Novedades</i> y <i>Revista Mexicana de Cultura</i>. Becario del Centro Mexicano de Escritores, 1956. Premio Olimpiada Cultural 1968 por <i>Canciones a Pilar Rioja</i>.</p>
Legales	D.R. © UNAM 2023