

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Francisco Monterde					
<b>Título</b>	Francisco Monterde	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Francisco Monterde nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM					
<b>ISBN</b>						
<b>Número de catálogo</b>	VV 022					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. de pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	La dignidad de Don Quijote	0:17:30	192	16.0	Estudio tomado del libro "La dignidad de Don Quijote" editado por Imprenta Universitaria, 1959.
	2	Moctezuma: el de la silla de oro. (La primera vestidura; La segunda vestidura; La tercera vestidura; La cuarta vestidura.)	0:09:11	101	8.45	Fragmento tomado del libro "Moctezuma: el de la silla de oro" editado por Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 1945.
	3	Moctezuma II: señor de Anáhuac. (Epílogo, El humo al amanecer (fragmento)).	0:03:53	42.8	3.60	Fragmento tomado del libro "Moctezuma II: señor de Anáhuac" editado por Imprenta Universitaria, 1945.
	4	Cuaderno de estampas. (El vado. De un Hidalgo)	0:04:06	45.1	3.79	Cuentos tomados del libro "Cuadernos de estampas" editado por El Unicornio, 1961.
<b>Lectura a cargo de</b>	Francisco Monterde					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	1967					
<b>Responsable de Voz Viva</b>						
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Bernardino Enríquez					
<b>Masterización Cinta de carrete abierto</b>	Fonoteca Nacional					
<b>Edición de audio</b>	Bernardino Enríquez					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>			<b>Intérprete</b>	
	s/m	s/m			s/m	
<b>Prologuista</b>	Juan José Arreola					
<b>Área de interés*</b>	Literatura					
<b>Palabras clave*</b>	Novela-novelas-cuento-cuentos-estudio-estudios-crítica-Monterde-Francisco					
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1967					

<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Portada: Carlos Orozco Romero, <i>Los hilos</i> , 1939; colección INBA. Diseño: Vicente Rojo
<b>Link de páginas de la SEyPD.</b> <b>Más de este autor</b>	
<b>Link de libros UNAM</b> <b>Venta del CD</b>	
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>Francisco Monterde</b> , proceden de los libros <i>La dignidad de Don Quijote</i> , <i>Moctezuma: el de la silla de oro</i> , <i>Moctezuma II: el señor de Anáhuac</i> y <i>Cuaderno de estampas</i> . En la presentación de este título, <b>Juan José Arreola</b> señala “Más que de las prensas hidráulicas, este disco sale de los troqueles del lenguaje y nos da en sus dos caras de prosa cincelada el retrato de don Francisco Monterde, artista por un lado y maestro por el otro”. Agrega, “este disco nos da en voz viva los antecedentes y el resultado de un alma nacida a la luz de dos grandes culturas. Alma mexicana resuelve aquí dualidad sin conflicto: por un lado las cuatro vestiduras de Moctezuma, labradas con el esmero de la plumaria donde los pájaros siguen volando, cernidos en las irisaciones verbales. (Desde el penacho de Viena, el sol del México antiguo brilla en ocaso inextinguible). Por otro lado, está la pluma de Cervantes, digna entre todas. Castizo, don Francisco lo sabe. Pero moja su pluma en tinta mestiza, en sangre jaspeada por matices universales. Literato cordial, desde los vasos más íntimos de su estilo puede desandarse el camino que nos lleva hasta el corazón central del hombre. Somos mestizos. Dejemos hablar de pureza de sangre a los impuros de estilo. Hablemos de dignidad”.
<b>Sobre el autor</b>	<b>Francisco Monterde.</b> Nació en la Ciudad de México en 1984. Escritor, crítico y ensayista. Fue maestro y doctor en Letras por la UNAM. Perteneció al Seminario de Cultura Mexicana y dirigió la Academia Mexicana de la Lengua. Destacan, entre sus obras, <i>El madrigal de Cetina</i> y <i>El secreto de la Escala</i> (1918), <i>Bibliografía del teatro en México</i> (1933), <i>La tragedia de Fernando de Calderón</i> (1960). Participó activamente en los movimientos renovadores del teatro mexicano, como el Grupo de los Siete Autores Dramáticos y La Comedia Mexicana.
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Juan José Arreola.</b> Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco (el mismo pueblo de <b>José Clemente Orozco</b> ), el 21 de septiembre de 1918. No llegó a terminar la escuela primaria; pero, así como aprendió francés con solo ver películas francesas, así también adquirió, fuera de los salones de clase, una asombrosa cultura literaria (“ejemplo subversivo” solía decir de él don <b>Alfonso Reyes</b> ). Ha hecho un poco de todo —periodista en Guadalajara, vendedor de tepache en Manzanillo, recitador en muchos lugares, criador fracasado de gallinas en Zapotlán, profesor de francés, vendedor ambulante de zapatos, becario del gobierno de Francia, del Colegio de México y del Centro Mexicano de Escritores, corrector de pruebas, traductor, impresor (cargado de deudas), alma del programa universitario de “Poesía en voz alta”, director de la Casa del Lago, subcampeón de ajedrez, editor (sin éxito monetario), miembro de la Casa de las Américas en la Habana, y muchas cosas más. Comenzó a escribir casi desde niño. Pero sus primeras obras publicadas —cuentos y poesías—, son hacia 1940, y vieron la luz en <i>Letras de México</i> , en <i>Papel de poesía</i> (de Torreón) y en <i>Eos</i> (de Guadalajara). Con <b>Antonio Alatorre</b> y <b>Juan Rulfo</b> , editó en Guadalajara la efímera revista <i>Pan</i> (1945), en la cual aparecieron <i>Gunter Stapenhorts</i> (1946), <i>Varia invención</i> (1949), <i>Confabulario</i> (1952), <i>La hora de todos “juguete cómico en un acto”</i> (1954), <i>Bestiario</i> (1959), <i>La feria</i> (1972), <i>Palíndroma</i> (1971), entre otras publicaciones en distintas revistas.
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2023</b>