

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Andrés Henestrosa					
<b>Título</b>	Andrés Henestrosa	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Andrés Henestrosa nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM					
<b>ISBN</b>						
<b>Número de catálogo</b>	VV 023					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/ MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Carta a Ruth Dworkin	0:18:56	208	17.3	Fragmento tomado del libro "El retrato de mi madre" editado por Publicaciones Alcaravan, 1940.
	2	Carta a Griselda Álvarez	0:09:04	99.7	8.35	Fragmento tomado del libro "Los cuatro abuelos. Carta a Griselda Álvarez" editado por Materia, 1961.
	3	Los cuatro abuelos	0:11:58	131	11.0	
<b>Lectura a cargo de</b>	Andrés Henestrosa					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	1968					
<b>Responsable de Voz Viva</b>						
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Bernardino Enríquez					
<b>Masterización Cinta de carrete abierto</b>	Fonoteca Nacional					
<b>Edición de audio</b>	Bernardino Enríquez					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>			<b>Intérprete</b>	
	s/m	s/m			s/m	
<b>Prologuista</b>	Ernesto Mejía Sánchez					
<b>Área de interés*</b>	Literatura					
<b>Palabras clave*</b>	Literatura-epistolar-epístola-epístolas-cartas-Henestrosa-Andrés					
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1968					
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Portada: Francisco Toledo, (Sin título) Diseño: Vicente Rojo					
<b>Link de páginas de la SEyPD.</b>						
<b>Más de este autor</b>						
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>						
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>Andrés Henestrosa</b> , proceden de los libros <i>El retrato de mi madre</i> y <i>Los cuatro abuelos</i> . En la presentación de este título, <b>Ernesto Mejía Sánchez</b> señala "El Retrato de mi madre habría que inscribirlo en el género de los relatos autobiográficos, pero también en el epistolar ya que se trata en puridad de un fragmento de carta. He aquí el primer hallazgo: equilibrio, equidistancia entre el diario íntimo y las memorias para el gran público. Así la afectividad vertida en el texto consigue un tono estratégico. Habla el yo con toda entereza,					

	pero no habla de él en público; la carta es privada, pero se publica”. Agrega, “Ambos son cartas a mujeres, parten de un mismo flujo epistolar, pero el <i>Retrato</i> está dirigido o pintado para una mujer lejana y extranjera y <i>Los cuatro abuelos</i> son referidos a otra mujer, ésta cercana y mexicana. Aunque ambas artistas, la diferencia de destinatarios impone otras simpatías, otro tono y otro sabor”.
<b>Sobre el autor</b>	<b>Andrés Henestrosa.</b> Nació en Oaxaca en 1906. Narrador y ensayista. Fue profesor de Literatura Mexicana e Hispanoamericana en la Escuela Normal Superior y la Escuela Nacional Preparatoria. Director de publicaciones como <i>El libro y el Pueblo</i> y <i>Letras Patrias</i> . Colaborador de <i>El Nacional</i> , <i>Excélsior</i> , <i>Revista Mexicana de Cultura</i> y <i>Revista de la Universidad de México</i> . Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, como creador emérito, desde 1993. Becario de la Fundación Guggenheim, 1936. De sus publicaciones destacan <i>Los hombres que dispersó la danza</i> y <i>El retrato de mi madre</i> . Mercedor de distintos reconocimientos como Premio Elías Sourasky (1973), Premio Internacional Alfonso Reyes (1991), Premio René Cassin (1992), Premio Nacional de Lingüística y Literatura (1994), entre otros.
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Ernesto Mejía Sánchez.</b> Nació en Nicaragua en 1923. Ensayista, investigador y poeta. Doctor en Letras por la Universidad de Madrid. Catedrático de la UNAM e investigador del Centro de Estudios Literarios de dicha institución. Colaborador de distintas publicaciones como <i>Ábside</i> , <i>Anuario de Letras</i> , <i>Boletín de la Biblioteca Nacional</i> , <i>Boletín de la Comunidad Latinoamericana de Escritores Humanistas</i> , <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i> , <i>Revista Iberoamericana</i> , <i>Suma Bibliográfica</i> , <i>Texto Crítico</i> , <i>Tierra Adentro</i> y <i>Revista de la Universidad de México</i> , entre otras; en el periódico <i>Unomásuno</i> y en los suplementos <i>México en la Cultura</i> y <i>La Cultura en México</i> . De su obra poética destaca su poemario <i>Recolección a mediodía</i> . En 1950, obtuvo el Premio Nacional de Poesía Rubén Darío por su poemario <i>La impureza</i> , el Premio Xavier Villaurritia (1969) y el Premio Internacional Alfonso Reyes (1980).
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2023</b>