

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Luisa Josefina Hernández					
<b>Título</b>	Como los gorriones (fragmento).	<b>Metadescripción:</b> La escritora mexicana Luisa Josefina Hernández nos comparte algunos fragmentos de su novela “Como los gorriones”.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, UNAM					
<b>ISBN</b>	9786073078092					
<b>Número de catálogo</b>	VV 147					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Gabriela Jiménez Garduño/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Sonia Ramírez Saldivar/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/ MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Como los gorriones (fragmento).	00:42:52	503	63	Fragmento tomado del libro “Como los gorriones”, FCE, 2022.
<b>Lectura a cargo de</b>	Luisa Josefina Hernández					
<b>Estudio de Grabación</b>	Cuernavaca, Morelos.					
<b>Lugar</b>	Cuernavaca, Morelos.					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	31 de agosto de 2022					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Sonia Ramírez Saldivar					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Sonia Ramírez Saldivar y Mariel Medina Lugo					
<b>Edición de audio</b>	Gabriela Jiménez Garduño y Sonia Ramírez Saldivar					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>			<b>Intérprete</b>	
	s/m	s/m			s/m	
<b>Prologuista</b>	Edith Negrín					
<b>Área de interés*</b>	Literatura					
<b>Palabras clave*</b>	Literatura-novela-México-viaje-sexualidad					
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2023					
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	<p>Diseño de ilustración: Diego Pacheco Illescas. Ganador de la 2ª convocatoria para ilustrar portadas de la colección de Voz Viva</p> <p>Coordinación editorial: Elsa Botello. DGPyE</p> <p>Cuidado editorial: Patricia Zama. DGPyE</p> <p>Diseño editorial: Vicente Rojo Cama</p> <p>Formación y edición: Rocío Mireles</p> <p>Revisión, registro y catalogación: Mariel Medina Lugo</p> <p>Fotografía de la autora: Donada por Eugenio Aguirre a la Coordinación Nacional de Literatura INBAL.</p>					
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>	<a href="https://culturaendirecto.unam.mx/resultados/?wpv_post_search=luisa+josefina+hernandez&amp;wpv-category=0&amp;wpv-area-de-interes=0&amp;wpv-serie=0&amp;wpv-wpcf-duracion=&amp;wpv_filter_submit=Buscar">https://culturaendirecto.unam.mx/resultados/?wpv_post_search=luisa+josefina+hernandez&amp;wpv-category=0&amp;wpv-area-de-interes=0&amp;wpv-serie=0&amp;wpv-wpcf-duracion=&amp;wpv_filter_submit=Buscar</a>					
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>						
<b>Descripción de Contenido</b>	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autora, <b>Luisa Josefina Hernández</b>, proceden del libro <i>Como los gorriones</i>. En la presentación de este título, <b>Edith Negrín</b>, señala “El conjunto de la producción novelística de Luisa Josefina Hernández, al que pertenece <i>Como los gorriones</i> constituye un cosmos rico y diverso que ofrece una gran cantidad de personajes, voces, espacios</p>					

	<p>y temporalidades, situaciones y problemas, expresados a través de una constante variación estilística (...) Abundantes en hechos y detalles cotidianos, decíamos que estas narraciones aparentan ser “realistas”. Un realismo engañoso pues hechos, lugares y personajes están cargados de <b>simbolismo</b> y referencias culturales que les otorgan varias dimensiones”. Agrega, “El gran mérito de la novela es que la autora otorga verosimilitud a la narración reconstruyendo el lenguaje coloquial urbano de algunos jóvenes de un sector culto de la clase media entre los sesenta y los setenta”.</p>
<b>Sobre el autor</b>	<p><b>Luisa Josefina Hernández. Narradora, dramaturga, ensayista, traductora y docente.</b> (Ciudad de México, 1928 - Cuernavaca, Morelos 2023). Su obra comprende más de 60 obras teatrales, 17 novelas, traducciones y ensayos. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores en 1952 y en 1954, y de la Fundación Rockefeller en 1955. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos, como creadora emérita, desde 1994. A lo largo de su carrera fue merecedora de múltiples premios entre los que destaca el Premio Magda Donato (1971), el Premio Xavier Villaurrutia (1982), el Premio Juan Ruiz de Alarcón (2000) y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura (2002), entre otros. La escritora <b>Silvia Molina</b> la definió “como mujer de grandes pasiones aislada del ambiente literario y quizá la más llamativa autora del <b>siglo XX</b>, porque dedicó su vida a la escritura sin más recompensa que saber que escribía por enamoramiento literario, no por publicar”.</p>
<b>Sobre el prologuista</b>	<p><b>Edith Negrín.</b> (Ciudad de México, 1947) es maestra en Literatura Mexicana y doctora en Sociología por la UNAM. Es también Maestra en Artes por la Universidad de Essex. Académica en el Instituto de Investigaciones Filológicas en la UNAM y formó parte del Sistema Nacional de Investigadores hasta su retiro. Actualmente es integrante del Taller de Crítica Literaria “Diana Morán”, especializado en el estudio de la literatura escrita por mujeres. Ha elaborado numerosos trabajos en torno a la obra de autores como <b>José Revueltas</b> e <b>Ignacio Manuel Altamirano</b>. Y sobre la literatura sobre el petróleo en México. También ha abordado la obra de escritoras mexicanas como <b>Luisa Josefina Hernández, Margit Frenk, Rosario Castellanos, Magdalena Mondragón, Silvia Molina</b>, entre otras. Así como la de la poeta panameña <b>Diana Morán</b>.</p>
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2023</b>