

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Luis Cernuda					
<b>Título</b>	Antología poética	<b>Metadescripción:</b> El escritor español Luis Cernuda nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM					
<b>ISBN</b>	9789683698254					
<b>Número de catálogo</b>	VV 041					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Déjame esta voz	00:00:49	9.07	1.16	Poema tomado del libro "Los placeres prohibidos", editado por S.E., 1929.
	2	He venido para ver	00:01:35	17.5	2.21	
	3	Impresión de destierro	00:02:14	24.6	3.11	Poema tomado del libro "Las nubes", editado por Schapire Editor (Rama de Oro), 1943.
	4	Cementerio en la ciudad	00:01:49	20	2.53	
	5	Lázaro	00:05:14	57.5	7.21	
	6	Remordimiento en traje de noche	00:00:55	10.2	1.30	Poema tomado del libro "Un río, un amor", editado por S.E., 1929.
	7	Escondido en los muros	00:00:47	8.71	1.11	Poema leído en voz del autor Luis Cernuda.
	8	Nevada	00:00:45	8.39	1.07	Poema tomado del libro "Un río, un amor", editado por S.E., 1929.
	9	Estoy cansado	00:00:48	8.80	1.12	
	10	No decía palabras	00:01:04	11.8	1.51	Poema tomado del libro "Los placeres prohibidos", editado por S.E., 1929.
	11	Si el hombre pudiera decir	00:01:24	15.4	1.96	
	12	Donde habite el olvido	00:01:12	13.3	1.69	Poema tomado del libro "Donde habite el olvido", editado por Signos, 1934.
	13	A Larra con unas violetas	00:03:05	33.9	4.27	Poema tomado del libro "Las nubes", editado por Schapire Editor (Rama de Oro), 1943.
	14	Góngora	00:03:41	40.5	5.09	Poema tomado del libro "Como quien espera el alba", editado por Losada, 1947.
	15	Los espinos	00:00:33	6.17	.800	
	16	Hacia la tierra	00:01:07	12.2	1.56	
	17	El retraído	00:02:01	22.1	2.80	Poema leído en voz del autor Luis Cernuda.
	18	Un contemporáneo	00:04:21	47.8	6	
19	La vida	00:00:32	5.92	.769		
<b>Lectura a cargo de</b>	Luis Cernuda					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad Universitaria. México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>						
<b>Responsable de Voz Viva</b>						
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	La grabación fue proporcionada por los escritores María Dolores Arana y Emmanuel Carballo					
<b>Edición de audio</b>						
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>			<b>Intérprete</b>	
	s/m	s/m			s/m	
<b>Prologuista</b>	Emmanuel Carballo					

<b>Área de interés*</b>	Literatura
<b>Palabras clave*</b>	Literatura-poesía-exilio-español-Cernuda-Luis
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1975.
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Portada: Dibujo de Manuel Millares. Diseño: Vicente Rojo.
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>	
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>	
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>Luis Cernuda</b> , proceden de los libros <i>Los placeres prohibidos</i> , <i>Las nubes</i> , <i>Un río, un amor</i> , <i>Donde habita el olvido</i> y <i>Como quien espera el alba</i> . En la presentación de este título, <b>Emmanuel Carballo</b> se refiere al autor como “Ensimismado, retraído, erudito en sí mismo y en los demás, su poesía no desatiende lo externo aunque, en amplia porción, se nutre del autoanálisis. El influjo de autores, modas y corrientes apenas deja huellas en sus poemas. No se parece a los poetas de su momento: posee la originalidad del destino plenamente aceptado, de la fidelidad insobornable a sus creencias y apetencias”. Agrega, “Al contrario de Rimbaud, trata de buscar lo que ama en lo que escribe. Vive en la realidad y, también, en el deseo”.
<b>Sobre el autor</b>	<b>Luis Cernuda</b> . Nació en Sevilla, España, en 1902 y murió en la Ciudad de México, el 5 de noviembre de 1963. <b>Ensayista, narrador y poeta</b> . Radicó en México desde 1951. Fue lector de español en la École Normal de Toulouse, Francia, y en las universidades de Glasgow, Oxford y Cambridge; profesor de Literatura Española en el Instituto Español de Londres; dictó la cátedra de Poesía Castellana en el Mount Holyoke College de Massachusetts; impartió cursos de Literatura en Los Ángeles y Nueva York; <b>profesor</b> de Literatura Francesa y del Siglo de Oro Español en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Formó parte de la Generación del 27. Tradujo a Friedrich Hölderlin, <i>Poemas de Séneca</i> (1940) y <i>Troilo y Crésida</i> de William Shakespeare (1953). Colaboró en <i>Cruz y Raya</i> , <i>Hora de España</i> , <i>Litoral</i> , <i>México en la Cultura</i> , <i>Revista de Occidente</i> , y <i>Revista de la Universidad de México</i> . Fue incluido en la antología <i>Laurel</i> , antología de la poesía moderna en lengua española.
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Emmanuel Carballo</b> . Nació en Guadalajara, en 1929. Ensayista, narrador, crítico literario y poeta. Estudió Derecho en la Universidad de Guadalajara pero abandonó la carrera para dedicar su vida por completo a la literatura. Fue profesor de dicha Universidad y de la UNAM. Condujo programas de radio y televisión. Fundador de la editorial <i>Diógenes</i> , la <i>Revista Mexicana de Literatura</i> y el suplemento <i>La cultura en México</i> , de la revista <i>Siempre!</i> , las revistas <i>Ariel</i> y <i>Odiseo</i> en Guadalajara. Asimismo, dirigió y colaboró en numerosas publicaciones culturales. Su trayectoria literaria le valió una gran cantidad de reconocimientos como el Premio Jalisco de Literatura (1990); el Premio Arlequín (1999); el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde (2005); el Premio Nacional de Ciencias y Artes; el Premio Mazatlán de Literatura (2006) y el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2006). En 2009, como reconocimiento a trayectoria literaria recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes.
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2023</b>