

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Max Aub					
<b>Título</b>	La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco		<b>Metadescripción:</b> El escritor Max Aub nos comparte su texto La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco.			
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM					
<b>ISBN</b>						
<b>Número de catálogo</b>	VV 039					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de la pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/ MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco. 1ª parte	00:20:06	331	20.1	Tomado del Libro "Cuentos mexicanos", UNAM, 1960.
	2	La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco. 2ª parte	00:18:44	309	18.8	
<b>Lectura a cargo de</b>	Max Aub					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	1971					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Edición original de 1971 Joaquín Gutiérrez Heras. Director de Radio UNAM. Marisa Magallón. Jefa de la oficina de grabaciones.  Edición de 2003 Dirección de literatura. Malena Mijares Jefe del departamento de Voz Viva: Mauricio Molina					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado					
<b>Masterización Cinta de carrete abierto</b>	Fonoteca Nacional					
<b>Edición de audio</b>	Edición de 1971: Rodolfo Sánchez Alvarado. Edición de 1971:  Edición de 2003 Masterización de audio: David Bojorges y Omar Martínez Araiza, estudio 19					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>			
	s/m	s/m	s/m			
<b>Prologuista</b>	Henrique González Casanova					
<b>Área de interés*</b>	Literatura					
<b>Palabras clave*</b>	Cuento-México-Popular					
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1971 LP. 1a edición, 2003, en CD					
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Edición de 1971 Portada: Ilustración Jusep Torres Campalans. Diseño: Vicente Rojo. La obra de portada fue encontrada en París por Vicente Rojo en la primavera de 1971. Edición de 2003					

	<p>Portada e interiores: Ilustración Jusep Torres Campalans. <i>Cannes, ¿1912?</i> (fragmento)  Diseño: Vicente Rojo Cama y Mariana Gatica Lechuga  Producción y edición: Mauricio Molina</p>
<p><b>Link de páginas de la SEyPD.</b>  <b>Más de este autor</b></p>	<p><a href="https://descargacultura.unam.mx/autor/Aub,%20Max">https://descargacultura.unam.mx/autor/Aub,%20Max</a></p>
<p><b>Link de libros UNAM</b>  <b>Venta del CD</b></p>	
<p><b>Descripción de Contenido</b></p>	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Max Aub, proceden del libro <i>La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco</i>. En la presentación de este título, <b>Henrique González Casanova</b> se refiere al autor como “Max Aub como <b>Gaos</b> es un ejemplo de español hispanoamericano y por la misma razón es uno de los pocos escritores verdaderamente europeos de España. Por eso también es un escritor mexicano. La variedad de géneros, formas y estilos de Max Aub deben verse como un diálogo plural en el interior de su vasta obra. No solo no rompe su unidad sino que esa diversidad es lo que la constituye. Los dialectos de Max Aub se resuelven en un tejido: un texto único”. Agrega, “La verdadera historia de la muerte de <b>Francisco Franco</b> pertenece a la época en que Max Aub escribe el cuerpo principal de sus cuentos mexicanos, de los cuales es, de hecho el más importante (...) Se trata del desencanto que sufrieron los republicanos españoles, ya convencidos -públicamente o no- de la solidez del <b>régimen franquista</b>”.</p>
<p><b>Sobre el autor</b></p>	<p><b>Max Aub</b> (París, 2 de junio de 1903 – Ciudad de México, 22 de julio de 1972) fue un escritor español de origen francés. Toda su obra la escribe en español, cultivando diferentes géneros: narrativa, teatro y poesía. De ideas socialistas, durante la Guerra Civil española se compromete con la República y colabora con André Malraux en la película Sierra de Teruel. Al terminar la contienda se exilia a París en 1939, pero preparando su marcha a México, en lo que será su tercer exilio, es detenido y es recluso en diferentes campos de concentración de Francia y del norte de África. Tras tres años en México, donde vivió hasta el final de su vida y donde desarrolló la mayor parte de su obra y de su actividad literaria, con un fuerte compromiso con lo español y su exilio. Dirigió la estación de radio de la UNAM, fue uno de los iniciadores de la colección Voz Viva y escribió en los diarios Nacional y Excélsior. En el cine fue autor, coautor, director y traductor de guiones cinematográficos, además de profesor de la Academia de Cinematografía y secretario de la Comisión Nacional de Cinematografía.</p>
<p><b>Sobre el prologuista</b></p>	<p><b>Henrique González Casanova</b>. Nació en el Estado de México en 1924. Realizó estudios en la Facultad de Derecho de la UNAM, el Colegio de México y la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Participó, al lado del rector Pablo González Casanova, en la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades. Director interino del suplemento cultural México en la Cultura (1951), fundador y editor de Gaceta UNAM (1954), cofundador del suplemento El sábado, del diario Unomásuno (1977), entre otras. Colaborador de publicaciones como Crucero, La cultura en México, El día, Ovaciones, Mañana y Siempre!  Desde 1983 trabajó para el Servicio Exterior Mexicano, primero como embajador en Portugal y, a partir de junio de 1987, en Yugoslavia.</p>
<p><b>Legales</b></p>	<p><b>D.R. © UNAM 2024</b></p>