

Serie	Voz Viva de México					
Autor	María Luisa Puga					
Título	Diario del dolor	Metadescripción: La escritora mexicana María Luisa Puga dejó plasmado en su propia voz su <i>Diario del Dolor</i> .				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, UNAM					
ISBN	9786073091596					
Número de catálogo	VV 155					
Formato wav/ Realizador	Sonia Ramírez Saldivar/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Sonia Ramírez Saldivar/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Diario del dolor. 1ª parte (1-36)	0:54:50	602	69.7	Tomado del libro "Diario del dolor", Vindictas UNAM, 2020.
	2	Diario del dolor. 2ª parte (37-64)	0:58:18	640	69.3	
	3	Diario del dolor. 3ª parte (65-100)	0:56:22	619	72.5	
Lectura a cargo de	María Luisa Puga					
Estudio de Grabación	Compañía productora: Rústicas producciones Grabación: La Sala de terapia					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	2002					
Responsable de Voz Viva	Sonia Ramírez Saldivar					
Operador técnico/ Grabación	Producción: Isaac Levín Dirección, edición y diseño sonoro: Ricardo Braojos Asistente de grabación: Miguel Bracho Rescate de la grabación y música original: Alejandro Giacomán Grabación de música, mezcla y masterizado: No por suerte estudio					
Edición de audio	Edición para Voz Viva: Gabriela Jiménez Garduño y Sonia Ramírez Saldivar					
Música	Giacomán, Alejandro. Música original					
Prologuista	Brenda Navarro					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Literatura-mujer-México, dolor, enfermedad, sufrimiento					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2024					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Diseño de ilustración: Pedro Daniel Guerrero González Coordinación editorial: Elsa Botello. DGPyE Cuidado editorial: Patricia Zama. DGPyE Diseño editorial: Vicente Rojo Cama Formación y edición: Rocío Mireles Revisión, registro y catalogación: Karla Escobar Escudero Fotografía de la autora: Coordinación Nacional de Literatura-INBAL. Notas introductorias: Isaac Levín y Jéssica Levín					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/autor/Puga,%20Mar%C3%ADa%20Luisa%20					
Link de libros UNAM Venta del CD						

Descripción de Contenido	<p>Estos textos fueron grabados en voz de su autora, María Luisa Puga, y provienen de su libro Diario del dolor, editado por primera vez por Alfaguara en 2003 y recientemente reeditado por la UNAM en su colección Vindictas en 2020. En la presentación de este título, Brenda Navarro señala:</p> <p>"En las páginas de este Diario, podemos leer a la escritora tratando de discernir en qué momento el dolor, el malestar físico, se convirtió en sufrimiento... En un primer momento del diario, ella se siente ajena, deja de ser ella, aunque persiste en sí misma." Por otro lado, Isaac Levín advierte:</p> <p>"Los que sufren debido a que sus afecciones físicas los abruma (como a ella), encontrarán solaz en este testimonio: no soy el único; no estoy solo. Percepción vacua si no está acompañada por el optimismo que los textos transmiten. En el Diario del dolor encontraremos los nutrientes de ese optimismo, enmarcados en una escritura sumamente deleitosa." Concluye Brenda Navarro:</p> <p>"María Luisa Puga escribió para nuestro tiempo. Abrazamos al dolor, porque pensamos y existimos. Sentimos porque existimos. Somos dolor y por eso trascendemos."</p>
Sobre el autor	<p>María Luisa Puga. (Ciudad de México, 1944-2004). Narradora y ensayista. A los 24 años salió de su país, viajó por Europa y se instaló en Nairobi, la capital de Kenia, donde escribió su primera novela, <i>Las posibilidades del odio</i>, publicada en México, en 1978. Una década después de salir de México regresó, pasó un tiempo en la capital donde además de escribir, editó y ejerció actividades políticas y de gestión cultural, hasta que a finales de la década de los ochenta se fue a vivir a Michoacán, a una cabaña construida por su compañero de vida, Isaac Levín, en donde permaneció hasta su muerte. Además de sus incontables cuadernos personales, publicó novelas como <i>Cuando el aire es azul</i>, <i>Pánico o peligro</i>, <i>La forma del silencio</i>, <i>Antonia</i>, <i>Las razones del lago</i>, entre otras; los libros de cuento <i>Inmóvil sol secreto</i>, <i>Accidentes</i>, <i>Intentos</i> y <i>Los siete pecados capitales</i>, y ensayos como <i>La cerámica de Hugo X. Velásquez</i>, <i>Cuando rinde el horno</i>, <i>Itinerario de palabras</i> (junto a Mónica Mansour), <i>María Luisa Puga. De cuerpo entero</i> y <i>Lo que le pasa al lector</i>. Recibió el Premio Xavier Villaurrutia por <i>Pánico o peligro</i> y el Premio Juan Ruiz de Alarcón por su obra publicada.</p>
Sobre el prologuista	<p>Brenda Navarro. (Ciudad de México, 1982) es socióloga y economista por la UNAM. Se ha desarrollado como narradora, guionista, reportera y editora. Fue fundadora de #Enjambre-Literario, proyecto editorial vigente de 2016 a 2020 enfocado en publicar obras escritas por mujeres. Estudió una maestría en estudios de género, mujeres y ciudadanía en la Universidad de Barcelona y ha colaborado con diversas ONG relacionadas con derechos humanos. Es autora de <i>Casas vacías</i> (Sexto Piso, 2019) por el cual fue reconocida con el Premio Tigre Juan (2020) y el English Pen Translation Award (2019).</p>
Legales	D.R. © UNAM 2024