




UNAM




culturaUNAM



VOZ VIVA
DE MÉXICO



General del Patrimonio Cultural



unesco
Comité Mexicano de Memoria del Mundo

FICHA CATALOGRAFICA

Datos generales

Serie	Voz Viva de México	Número de catálogo	VV 003
Autor	Carlos Pellicer	Título	Poesía
Metadescripción	El escritor mexicano Carlos Pellicer nos comparte algunos fragmentos representativos de su obra.		
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Carlos Pellicer , proceden de los libros “Práctica de vuelo”, “Obras”, “Oda de junio”, “De 6, 7 poemas”, “Poema y 20”, y “Subordinaciones”. En la presentación de este título, Juan José Arreola señala “Pellicer no es solamente el suntuoso descriptor de los trópicos americanos y el egregio cronista de nuestras glorias civiles y militares”. Agrega, “Es también el afortunado inventor de mil pequeñas fantasías, frecuentemente humorísticas, que lo unen, a su debido tiempo y en las horas mejores, al grupo de los más destacados surrealistas. Y la tiranía, ya sea de América o de cualquier otra parte, ha encontrado en él uno de sus más certeros y lapidarios detractores”.		
Sobre el autor	Carlos Pellicer . Nació en Tabasco en 1899. Poeta y museógrafo. Fue profesor de literatura en la UNAM y director del Departamento de Bellas Artes. Integrante del grupo Los contemporáneos, y miembro de la Academia de la Lengua en 1953. Colaborador de publicaciones como Falange, Contemporáneos y Ulises. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1964. Desde 1978, el Premio Iberoamericano de Poesía lleva su nombre.		
Sobre el prologuista	Juan José Arreola . Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco (el mismo pueblo de José Clemente Orozco), el 21 de septiembre de 1918. No llegó a terminar la escuela primaria; pero, así como aprendió francés con solo ver películas francesas, así también adquirió, fuera de los salones de clase, una asombrosa cultura literaria (“ejemplo subversivo” solía decir de él don Alfonso Reyes). Ha hecho un poco de todo —periodista en Guadalajara, vendedor de tepache en Manzanillo, recitador en muchos lugares, criador fracasado de gallinas en Zapotlán, profesor de francés, vendedor ambulante de zapatos, becario del gobierno de Francia, del Colegio de México y del Centro Mexicano de Escritores, corrector de pruebas, traductor, impresor (cargado de deudas), alma del programa universitario de “Poesía en voz alta”, director de la Casa del Lago, subcampeón de ajedrez, editor (sin éxito monetario), miembro de la Casa de las Américas en la Habana, y muchas cosas más. Comenzó a escribir casi desde niño. Pero sus primeras obras publicadas —cuentos y poesías—, son hacia 1940, y vieron la luz en Letras de México, en Papel de poesía (de Torreón) y en Eos (de Guadalajara). Con Antonio Alatorre y Juan Rufo, editó en Guadalajara la efímera revista Pan (1945), en la cual aparecieron Gunter Stapenhorts (1946), Varia invención (1949), Confabulario (1952), La hora de todos “juguete cómico en un acto” (1954), Bestiario (1959), La feria (1972), Palíndroma (1971), entre otras publicaciones en distintas revistas.		
Lectura a cargo de	Carlos Pellicer		

Contenido

No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
1	Los sonetos de Zapotlán	0:03:56	39.7	4.12	Poema tomado del libro “Práctica de vuelo”, FCE, 1956.
2	Estudio	0:04:18	43.5	4.46	Poema tomado del libro “Obras, poesía” FCE, 1981.
3	Esquemas para una oda tropical	0:01:13	12.3	1.63	Poema tomado del libro “Oda de junio” FCE, 1937.
4	Sonetos postreros	0:09:08	92.2	8.88	Poema tomado del libro “Práctica de vuelo” FCE, 1956.
5	Nocturno	0:01:31	15.3	1.9	Poema tomado del libro “De 6,7 poemas” Aztlán Ediciones 1924.
6	La puerta	0:02:51	28.8	3.13	Poema leído en voz de su autor Carlos Pellicer.
7	El recuerdo	0:03:31	35.6	3.75	Poemas tomados del libro “Hora y 20” París-América, 1927.
8	Grupos de palomas	0:02:18	23.2	2.62	
9	Discurso por las flores	0:09:46	98.6	9.46	Poema tomado del libro “Subordinaciones” FCE, 1949.

FICHA CATALOGRAFICA

Grabación original de audio

Tecnología de grabación		Grabadora AMPEX 350. Micrófonos RCA, Torneo y Cabezas SCULLY.	Soporte original de grabación	Cinta de carrete abierto	
Estudio de grabación		Radio UNAM	Lugar	Ciudad Universitaria, Ciudad de México.	
Fecha de grabación		1960	Lengua	Español	
Operador técnico de grabación		Miguel de Mendizábal	Edición de audio	Miguel de Mendizábal	
Música	Autor		Nombre de la canción o pieza		Intérprete
	sin música		sin música		sin música

Disco LP 33 1/3 r.p.m.







Prologuista	Juan José Arreola	Créditos de portada y de edición de librito	Portada: Eugenio Landesio, Camino a Santa María Regla.	
Institución productora y/o coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.		Portada: Vicente Rojo	
Créditos de edición de audio para este formato	Miguel de Mendizábal	Disquera	C.B.S./Columbia Internacional, División de Productos Especiales.	
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1960	ISBN	n/a	
Disco: Lado A	Traks 4	Los sonetos de Zapotlán / Estudio / Esquemas para una oda tropical / Sonetos postreros	Disco: Lado B	Traks 5 Nocturno / La puerta / El recuerdo / Grupos de palomas / Discurso por las flores

KCT

Prologuista	Juan José Arreola	Créditos de portada y de edición de librito	Diseño: Vicente Rojo Cama. Cuidado de la edición: Margarita Heredia Zubieta y Diego Mejía Eguliz. Portada: Carlos Pellicer. Cortesía: Carlos Pellicer López. Captura: Alma Delia Lara.	
Institución productora y/o coproductora	Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.			
Estudio de grabación	Estudio 19	Lugar	Ciudad de México.	
Créditos de edición de audio para este formato	Ing. de grabación: Bernardino Enríquez. Edición y masterización: David Bojorges.	Disquera	SONOPRESS. BMG Entertainment México, S.A. de C.V.	
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1999	ISBN	n/a	
Disco: Lado A	Traks 4	Los sonetos de Zapotlán / Estudio / Esquemas para una oda tropical / Sonetos postreros	Disco: Lado B	Traks 5 Nocturno / La puerta / El recuerdo / Grupos de palomas / Discurso por las flores

Disco CD

Prologuista	Juan José Arreola	Créditos de portada y de edición de librito (PDF)	Producción y edición: Carolina Domínguez	
Institución productora y/o coproductora	Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.		Diseño: Vicente Rojo Cama	
Estudio de grabación	Estudio 19		Formación: Guadalupe Silva Sámano / La Pleca Diseño de portada: Vicente Rojo Cama	
Créditos de edición de audio para este formato	Ing. de grabación: Bernardino Enríquez. Edición y masterización: David Bojorges.	Lugar	Ciudad de México.	
Edición y fecha de publicación	4ª edición, 2013.	Disquera	Manufactura de Discos Compactos, S.A. de C.V.	
Tiraje	1,500 ejemplares	Imprenta	Offset Santiago, S.A. de C.V.	

<div>      </div>			
FICHA CATALOGRAFICA			
ISBN de la serie		970-32-2744-9	ISBN 978-607-02-4721-7
CD 1	9 pistas	Los sonetos de Zapotlán / Estudio / Esquemas para una oda tropical / Sonetos postreros / Nocturno / La puerta / El recuerdo / Grupos de palomas / Discurso por las flores	
Observaciones			
Este autor cuenta con formato en los tres formatos LP, KCT y CD.			
Datos de difusión			
URL de la página	https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/166	Enlace de venta	n/a
Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/poemas-carlos-pellicer-7100120	Audio de origen mp3	Tomado del CD.
Área de interés	Literatura	Palabras clave	Poesía, poemas.
Realizador de mp3 para difusión	Sonia Ramírez Saldivar	Formato mp3	128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.
<div> <div>Legales</div>  </div>	D.R. © UNAM 1960. La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Su uso se rige por una licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es , fecha de asignación de la licencia 2024-11-14, para un uso diferente consultar al responsable jurídico del repositorio por medio del correo electrónico vozviva@unam.mx		
Datos de preservación			
Institución a cargo	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales UNAM		
Responsable	Myrna Ortega Morales		
Audio		Impresos	
Digitalización de audio	Fonoteca Nacional	Digitalización y responsable de la misma	Reprografías de impresos: Cristina Reyes. Pedro Cañas.
Formato wav	48000, 16 bits, estéreo.	Formato reprografía	.tif y .png
Responsable de digitalización	Por confirmar	Datos técnicos	Canon EOS 77D, 35mm
Fecha	Por confirmar	Dimensiones	4134 X 4134, 300ppp
Soporte digitalizado			
Cinta de carrete abierto	Por confirmar	Portada y contraportada LP	VVM003_CP_portada_LP.png / VVM003_CP_contraportada_LP.png
		Librillo LP	VVM003_CP_librillo_LP.png