



FICHA CATALOGRAFICA

Datos generales

<b>Serie</b>	<i>Voz Viva de México</i>	<b>Número de catálogo</b>	VV 006
<b>Autor</b>	José Gorostiza	<b>Título</b>	<i>Muerte sin fin</i>
<b>Metadescripción</b>	El escritor mexicano <b>José Gorostiza</b> nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.		
<b>Descripción de contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>José Gorostiza</b> , proceden del libro <i>Muerte sin fin</i> . En la presentación de este título, <b>Alí Chumacero</b> señala "el poeta testimonia el resplandor de un mundo alimentado por su propia combustión, reflejado en una conciencia que se despeña hacia la ceniza". Agrega, "En estos versos deslumbra el panorama de una incansable muerte que recorre el ser bajo silenciosos mantos temporales y deja en el espíritu el amargo sabor de la desilusión. De esta conciencia —de la propia conciencia solitaria— arranca José Gorostiza, para después albergarse, irremisiblemente, en el reconocimiento de la llama destructora".		
<b>Sobre el autor</b>	<b>José Gorostiza</b> . Nació en Tabasco en 1901. Escritor y diplomático. Formó parte del grupo literario Los Contemporáneos y fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Profesor de Letras Mexicanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública (SEP), secretario de Relaciones Exteriores, embajador de México en Grecia, representante de México ante del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y diplomático en Londres, Copenhague y Roma, entre otros cargos. Otra de sus publicaciones fue <i>Canciones para cantar en las barcas</i> .		
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Alí Chumacero</b> . Nació en Nayarit en 1918. En 1929 fue a Guadalajara (Jalisco) a continuar sus estudios: concluyó la instrucción primaria y cursó hasta el último año de la Escuela Preparatoria, que no llegó a terminar. Desde 1937 vive en la capital de la República, donde sin interrupción ha practicado su oficio de escritor en revistas y periódicos. En 1940 —con José Luis Martínez, Jorge González Durán y Leopoldo Zea—, Alí Chumacero se dio a conocer en la revista literaria <i>Tierra Nueva</i> (1940-1942) que congregó en sus páginas a los más brillantes escritores jóvenes de esos momentos. Posteriormente fue redactor de <i>Letras de México</i> y <i>El hijo pródigo</i> , las dos notables publicaciones fundadas y dirigidas por Octavio G. Barreda. Asimismo ejerció la crítica literaria, particularmente en los suplementos semanales "México en la Cultura" del diario <i>Novedades</i> y "La cultura en México" de la revista <i>Siempre!</i> Entre sus publicaciones se encuentran: <i>Páramo de sueños</i> (1944), <i>Imágenes desterradas</i> (1948) y <i>Palabras en reposo</i> (1956), singularizados por la inclinación a procurar la limpieza expresiva mediante un extremo rigor en donde la hondura de las imágenes se corresponden con las ideas que las sustentan. De su producción, Antonio Castro Leal ha dicho que está "hecha con las más puras e intencionadas esencias líricas". Sus versos, advierte José Luis Martínez, "patentizan un labrado minucioso, un disciplinado sentimiento y un sentido penetrante de lo que un poema significa".		
<b>Lectura a cargo de</b>	José Gorostiza		

Contenido

No. pista	Título de la pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de la pista
1	Muerte sin fin, parte I	02:37	43.3	2.46	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
2	Muerte sin fin, parte II	04:15	70.2	3.95	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
3	Muerte sin fin, parte III	07:18	120	6.73	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
4	Muerte sin fin, parte IV	2:57	48.8	2.76	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
5	Muerte sin fin, parte V	01:43	28.5	1.63	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
6	Muerte sin fin, parte VI	02:58	49.1	2.78	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
7	Muerte sin fin, parte VII	01:44	28.5	1.64	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
8	Muerte sin fin, parte VIII	00:04:47	78.8	4.43	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
9	Muerte sin fin, parte IX	00:14:27	238	13.2	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
10	Muerte sin fin, parte X	00:02:55	48	2.72	Poema tomado del libro "Muerte sin fin" editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.



FICHA CATALOGRAFICA

Grabación original de audio

<b>Tecnología de grabación</b>	Grabadora AMPEX 350. Micrófonos RCA, Torneo y Cabezas SCULLY.	<b>Soporte original de grabación</b>	Cinta de carrete abierto
<b>Estudio de grabación</b>	Radio UNAM	<b>Lugar</b>	Ciudad Universitaria, Ciudad de México.
<b>Fecha de grabación</b>	1960	<b>Lengua</b>	Español
<b>Operador técnico / grabación</b>	Miguel de Mendizábal	<b>Edición de audio</b>	Miguel de Mendizábal
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Intérprete</b>
	sin música	sin música	sin música

Disco LP 33 1/3 r.p.m.

<b>Prologuista</b>	Alí Chumacero	<b>Créditos de portada y de edición de librito</b>	Portada: María Izquierdo, Las manzanas. Óleo sobre tela, 1947.
<b>Institución productora y/o coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.		
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Miguel de Mendizábal	<b>Disquera</b>	Discos Columbia de México, S.A.
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1960	<b>Imprenta</b>	Imprenta Madero S.A.
<b>Lado A</b>	6 pistas Muerte sin fin, de la parte I a la parte VI	<b>Lado B</b>	4 pistas Muerte sin fin, de la parte VII a la parte X

KCT

<b>Prologuista</b>	Alí Chumacero	<b>Créditos de portada y de edición de librito</b>	Diseño: Vicente Rojo Cama. Cuidado de la edición: Margarita Heredia Zubieta y Diego Mejía Eguiluz. Portada: José Gorostiza. Foto cortesía del Acervo Histórico, SRE. Captura: Alma Delia Lara.
<b>Institución productora y/o coproductora</b>	Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.		
<b>Estudio de grabación</b>	Estudio 19	<b>Lugar</b>	Ciudad de México.
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Ing. de grabación: Rodolfo Sánchez Alvarado. Edición y masterización: David Bojorges.	<b>Disquera</b>	SONOPRESS. BMG Entertainment México, S.A. de C.V.
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1999	<b>ISBN</b>	n/a
<b>Lado A</b>	6 pistas Muerte sin fin, de la parte I a la parte VI	<b>Lado B</b>	4 pistas Muerte sin fin, de la parte VII a la parte X

Disco CD

<b>Prologuista</b>	Alí Chumacero	<b>Créditos de portada y de edición de librito (PDF)</b>	Diseño: Vicente Rojo Cama / Mariana Gatica Lechuga Captura: Alma Delia Lara Cuidado de la edición: Margarita Heredia Zubieta y Mauricio Molina Portada: José Gorostiza Foto cortesía Acervo Histórico, SER
<b>Institución productora y/o coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.		
<b>Estudio de grabación</b>	Estudio 19		
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Ing. de grabación: Rodolfo Sánchez Alvarado. Edición y masterización: David Bojorges.	<b>Lugar</b>	Ciudad de México.
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2001.	<b>Disquera</b>	SONOPRESS. BMG Entertainment México, S.A. de C.V.
<b>Tiraje</b>	2,000 ejemplares	<b>Imprenta</b>	Offset Santiago, S.A de C.V.



FICHA CATALOGRAFICA

ISBN de la serie	n/a	ISBN	7-509670-000325
CD 1	10 pistas	Muerte sin fin, parte I; hasta Muerte sin fin, parte X.	

Observaciones

Este autor cuenta con tres formatos de audio, LP, KCT y CD.

Datos de difusión

URL de la página	<a href="https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/170">https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/170</a>	Enlace de venta	n/a
Más de este autor	<a href="https://descargacultura.unam.mx/el-poema-de-largo-aliento-gorostiza-y-paz-2710589">https://descargacultura.unam.mx/el-poema-de-largo-aliento-gorostiza-y-paz-2710589</a>	Audio de origen mp3	Tomado del disco LP
Área de interés	Literatura	Palabras clave	Poesía, poemas.
Realizador de mp3 para difusión	Sonia Ramírez Saldivar	Formato mp3	128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.
Legales	 <p>D.R. © UNAM 1960. La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Su uso se rige por una licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es">https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es</a>, fecha de asignación de la licencia 2024-11-14, para un uso diferente consultar al responsable jurídico del repositorio por medio del correo electrónico vozviva@unam.mx</p>		

Datos de preservación

Institución a cargo	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales UNAM		
Responsable	Myrna Ortega Morales		
	<b>Audio</b>	<b>Impresos</b>	
Responsable de la digitalización del audio	Fonoteca Nacional	Digitalización y responsable de la misma	Reprografías de impresos: Cristina Reyes. Pedro Cañas.
Formato wav	48000, 16 bits, estéreo.	Formato reprografía	.tif y .png
Audio de origen mp3	Tomado del disco LP	Datos técnicos	Canon EOS 77D, 35mm
Fecha	Por confirmar	Dimensiones	4134 X 4134, 300ppp

Soporte digitalizado

Cinta de carrete abierto	Por confirmar	Portada y contraportada LP	VVM006_VL_portada_LP.png / VVM006_VL_contraportada_LP.png
	Por confirmar	Librillo LP	VVM006_VL_librillo_LP_VozViva.png