



FICHA CATALOGRAFICA

Datos generales

Serie	Voz Viva de México	Número de catálogo	VV 006
Autor	José Gorostiza	Título	Muerte sin fin
Metadescripción	El escritor mexicano José Gorostiza nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.		
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, José Gorostiza , proceden del libro Muerte sin fin. En la presentación de este título, Alí Chumacero señala “el poeta testimonia el resplandor de un mundo alimentado por su propia combustión, reflejado en una conciencia que se despeña hacia la ceniza”. Agrega, “En estos versos deslumbra el panorama de una incansable muerte que recorre el ser bajo silenciosos mantos temporales y deja en el espíritu el amargo sabor de la desilusión. De esta conciencia —de la propia conciencia solitaria— arranca José Gorostiza, para después albergarse, irremisiblemente, en el reconocimiento de la llama destructora”.		
Sobre el autor	José Gorostiza. Nació en Tabasco en 1901. Escritor y diplomático. Formó parte del grupo literario Los Contemporáneos y fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Profesor de Letras Mexicanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública (SEP), secretario de Relaciones Exteriores, embajador de México en Grecia, representante de México ante del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y diplomático en Londres, Copenhague y Roma, entre otros cargos. Otra de sus publicaciones fue Canciones para cantar en las barcas.		
Sobre el prologuista	Alí Chumacero. Nació en Nayarit en 1918. En 1929 fue a Guadalajara (Jalisco) a continuar sus estudios: concluyó la instrucción primaria y cursó hasta el último año de la Escuela Preparatoria, que no llegó a terminar. Desde 1937 vive en la capital de la República, donde sin interrupción ha practicado su oficio de escritor en revistas y periódicos. En 1940 —con José Luis Martínez, Jorge González Durán y Leopoldo Zea—, Alí Chumacero se dio a conocer en la revista literaria Tierra Nueva (1940-1942) que congregó en sus páginas a los más brillantes escritores jóvenes de esos momentos. Posteriormente fue redactor de Letras de México y El hijo pródigo, las dos notables publicaciones fundadas y dirigidas por Octavio G. Barreda. Asimismo ejerció la crítica literaria, particularmente en los suplementos semanales “México en la Cultura” del diario Novedades y “La cultura en México” de la revista Siempre! Entre sus publicaciones se encuentran: Páramo de sueños (1944), Imágenes desterradas (1948) y Palabras en reposo (1956), singularizados por la inclinación a procurar la limpieza expresiva mediante un extremo rigor en donde la hondura de las imágenes se corresponden con las ideas que las sustentan. De su producción, Antonio Castro Leal ha dicho que está “hecha con las más puras e intencionadas esencias líricas”. Sus versos, advierte José Luis Martínez, “patentizan un labrado minucioso, un disciplinado sentimiento y un sentido penetrante de lo que un poema significa”.		
Lectura a cargo de	José Gorostiza		

Contenido

No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
1	Muerte sin fin, parte I	00:02:37	43.3	2.46	Poema tomado del libro “Muerte sin fin” editado por Rafael Loera y Chávez, 1939.
2	Muerte sin fin, parte II	00:04:15	70.2	3.95	
3	Muerte sin fin, parte III	00:07:18	120	6.73	
4	Muerte sin fin, parte IV	00:02:57	48.8	2.76	
5	Muerte sin fin, parte V	00:01:43	28.5	1.63	
6	Muerte sin fin, parte VI	00:02:58	49.1	2.78	
7	Muerte sin fin, parte VII	00:01:44	28.5	1.64	
8	Muerte sin fin, parte VIII	00:04:47	78.8	4.43	



FICHA CATALOGRAFICA

9	Muerte sin fin, parte IX	00:14:27	238	13.2	
10	Muerte sin fin, parte X	00:02:55	48	2.72	

Grabación original de audio

Tecnología de Grabación	Grabadora AMPEX 350. Micrófonos RCA, Torneo y Cabezas SCULLY.	Soporte original de grabación	Cinta de carrete abierto
Estudio de Grabación	Radio UNAM	Lugar	Ciudad Universitaria, Ciudad de México.
Fecha de grabación	1960	Lengua	Español
Operador técnico/ Grabación	Miguel de Mendizábal	Edición de audio	Miguel de Mendizábal
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete
	sin música	sin música	sin música

Disco LP 33 1/3 r.p.m.

Prologuista	Alí Chumacero	Créditos de portada y de edición de librito	Portada: María Izquierdo, Las manzanas. Óleo sobre tela, 1947.
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.		Diseño: Vicente Rojo. Imprenta Madero S.A.
Créditos de edición de audio para este formato	Miguel de Mendizábal	Disquera	Discos Columbia de México, S.A.
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1960	ISBN	n/a
Lado A	Traks 6 Muerte sin fin, de la parte I a la parte VI	Lado B	Traks 4 Muerte sin fin, de la parte VII a la parte X

KCT

Prologuista	Alí Chumacero	Créditos de portada y de edición de librito	Diseño: Vicente Rojo Cama. Cuidado de la edición: Margarita Heredia Zubieta y Diego Mejía Eguiluz. Portada: José Gorostiza. Foto cortesía del Acervo Histórico, SRE.
Institución productora y/o coproductora	Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.		Captura: Alma Delia Lara.
Estudio de grabación	Estudio 19	Lugar	Ciudad de México.
Créditos de edición de audio para este formato	Ing. de grabación: Rodolfo Sánchez Alvarado. Edición y masterización: David Bojorges.	Disquera	SONOPRESS. BMG Entertainment México, S.A. de C.V.
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1999	ISBN	n/a
Lado A	Traks 6 Muerte sin fin, de la parte I a la parte VI	Lado B	Traks 4 Muerte sin fin, de la parte VII a la parte X

Observaciones

--

Datos de difusión

URL de la página	https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/170	Enlace de venta	n/a
-------------------------	---	------------------------	-----



FICHA CATALOGRAFICA

Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/el-poema-de-largo-aliento-gorostiza-y-paz-2710589	Audio de origen mp3	Tomado del disco LP
Área de interés	Literatura	Palabras clave	Poesía, poemas.
Realizador de mp3 para difusión	Sonia Ramírez Saldivar	Formato mp3	128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.
Legales 	D.R. © UNAM 1960. La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Su uso se rige por una licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es , fecha de asignación de la licencia 2024-11-14, para un uso diferente consultar al responsable jurídico del repositorio por medio del correo electrónico vozviva@unam.mx		

Datos de preservación

Institución a cargo	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales UNAM		
Responsable	Myrna Ortega Morales		
Audio		Impresos	
Digitalización de audio	Fonoteca Nacional	Digitalización y responsable de la misma	Reprografías de impresos: Cristina Reyes. Pedro Cañas.
Formato wav	48000, 16 bits, estéreo.	Formato reprografía	.tif y .png
Responsable de digitalización	Por confirmar	Datos técnicos	Canon EOS 77D, 35mm
Fecha	Por confirmar	Dimensiones	4134 X 4134, 300ppp

Soporte digitalizado

Cinta de carrete abierto	Por confirmar	Portada y contraportada LP	VVM006_VL_portada_LP.png / VVM006_VL_contraportada_LP.png
	Por confirmar	Librillo LP	VVM006_VL_librillo_LP_VozViva.png