



FICHA CATALOGRAFICA

Datos generales

<b>Serie</b>	<i>Voz Viva de México</i>	<b>Número de catálogo</b>	VV AL 007
<b>Autor</b>	Alejo Carpentier	<b>Título</b>	<i>Alejo Carpentier</i>
<b>Metadescripción</b>	El escritor cubano <b>Alejo Carpentier</b> nos comparte algunos fragmentos representativos de su obra.		
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>Alejo Carpentier</b> , proceden de los libros El acoso, Los pasos perdidos, Guerra del tiempo y El siglo de las luces. En la presentación de este título, <b>Carlos Fuentes</b> se refiere al autor como "Existen obras de arte que propician lo que Henry James llamaba "the sense of visitation": obras abiertas que no esquivan la contaminación a fin de asegurar la correspondencia, la "visita" de un fantasma de la propia obra. Nunca he oclutado mi desdén por las obras cerradas, de pretendida autosuficiencia y de segura reducción". Agrega, "La lectura de Alejo Carpentier siempre me ha provocado una visitación fantasmática —al grado de poder leer y escuchar un tiempo—: la de Edgar Varèse. Interpretada a menudo, y con justicia, como una cima del realismo mágico y barroco hispanoamericano, la obra de Carpentier no es sólo la cúspide sino las laderas. Como toda literatura auténtica, la del gran novelista cubano cierra y abre, culmina e inaugura, es puerta de un campo a otro: vale tanto lo que dice como lo que predice".		
<b>Sobre el autor</b>	<b>Alejo Carpentier.</b> Nació en París en 1904 - 1980. Escritor, periodista y musicólogo. Es una de las figuras más destacadas de las letras hispanoamericanas por sus obras barrocas. Colaborador de distintas publicaciones como Hispania, Social y Carteles. Entre sus primeras publicaciones se encuentran Ecué-Yamba-O, Viaje a la semilla, La música en Cuba, El reino de este mundo. André Bretón lo invitó a participar en la revista La revolución surrealista lo que le permitió conocer a Louis Aragón, Tristan Tzara, Paul Eluard, Georges Sadoul, Benjamín Péret, y a los pintores Giorgio de Chirico, Ives Tanguy y Pablo Picasso. En 1977 fue merecedor del Premio Cervantes.		
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Carlos Fuentes.</b> Nació en Panamá en 1928 - Ciudad de México 1928. Fuentes destaca como novelista mexicano por la fuerza y amplitud de los temas tratados y la intensidad que ha sabido conferir a su prosa. La realidad de nuestro país encuentra en Carlos Fuentes un testigo que la analiza y desentraña, a la luz de la inteligencia y el fervor. Iniciado en las letras con un libro de cuentos (Los días enmascarados, 1954), que ya lo mostró dueño de su estilo y su imaginación, Carlos Fuentes alcanza con sus novelas posteriores un triunfo y una resonancia pocas veces lograda entre nosotros. La región más transparente —que apareció por primera vez en 1958— está considerada como una de las novelas hispanoamericanas más importantes, y junto a Pedro Páramo de Juan Rulfo, cuenta entre los mejores libros que ha producido nuestra ficción. El interés que ha despertado se debe a que La región más transparente, novela de la ciudad, es ante todo un vastísimo mural que, en su conjunto, representa una imagen veraz de la historia mexicana y la vida contemporánea de una sociedad en proceso de transición. Publicada en inglés por Ivan Obolensky y en Francia por Gallimard, esta novela ha colaborado a que nuestros escritores participen de lo que integra el gran testimonio y el gran canto del mundo y del tiempo nuestros. En 1959 Carlos Fuentes amplió las direcciones de su expresión al dar a conocer su segunda novela, Las buenas conciencias, primera parte de una trilogía que aúna el contenido estético a la trascendencia social pues, en éste, y otros textos, Fuentes ha manifestado su definida vocación política, común a varios otros inventores de la realidad".		
<b>Lectura a cargo de</b>	Alejo Carpentier		

Contenido

No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
1	El reino de este mundo (Cap. VI Ultima Ratio Regum)	14:25:00	251.8	13.2	Fragmento tomado del libro "El acoso", Losada, 1956.
2	Los pasos perdidos (Fragmento)	04:40:00	83	4.36	Fragmento tomado del libro "Los pasos perdidos", 1953.
3	Guerra del tiempo	12:43:00	222.7	11.7	Fragmento tomado del libro "Guerra del tiempo", Letras Cubanas, 1958.
4	El siglo de las luces (Fragmento)	07:21:00	129.8	6.82	Fragmento tomado del libro "El siglo de las luces", Compañía General de Ediciones S.A. de México, 1962.



FICHA CATALOGRAFICA

Grabación original de audio

<b>Tecnología de Grabación</b>	Grabadora AMPEX 350. Micrófonos RCA, Torneo y Cabezass SCULLY.	<b>Soporte original de grabación</b>	Cinta de carrete abierto
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM	<b>Lugar</b>	Ciudad Universitaria, Ciudad de México.
<b>Fecha de grabación</b>	1967	<b>Lengua</b>	Español
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado	<b>Edición de audio</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>
	sin música	sin música	sin música

Disco LP 33 1/3 r.p.m.

<b>Prologuista</b>	Carlos Fuentes	<b>Créditos de portada y de edición de librito</b>	Portada: Sin información	
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM. Unión de Universidades de América Latina.			
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado	<b>Disquera</b>	C.B.S./Columbia Internacional	
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1967	<b>Imprenta</b>	n/a	
<b>Lado A</b>	2 pistas	<b>Lado B</b>	2 pistas	Guerra del tiempo / El siglo de las luces.
El reino de este mundo / Los pasos perdidos.				

KCT

<b>Prologuista</b>	Carlos Fuentes	<b>Créditos de portada y de edición de librito</b>	Sin información	
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural. Voz Viva. UNAM.			
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM.	<b>Lugar</b>	Ciudad de México.	
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Sin información	<b>Disquera</b>	Sin información	
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1983	<b>ISBN</b>	n/a	
<b>Lado A</b>	2 pistas	<b>Lado B</b>	2 pistas	El acoso (Cap. I fragmeneto) / El siglo de las luces.
El reino de este mundo / Los pasos perdidos.				

Disco CD

<b>Prologuista</b>	Carlos Fuentes	<b>Créditos de portada y de edición de librito (PDF)</b>	Diseño: Vicente Rojo Cama Formación: Pedro Santiago Cruz / La Pleca Cuidado de la edición: Carlos Pineda Portada: Cerca de las Islas Vírgenes (detalle), Wifredo Lam Interiores: <i>Cerca de las Islas Vírgenes</i> (detalles), Wifredo Lam. <i>Arpa Cardinal</i> (detalles), Wifredo Lam	
<b>Institución productora y/o coproductora</b>	Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Voz Viva. UNAM.			
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Radio UNAM			
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2005.	<b>Imprenta</b>	Offset Santiago, S.A. de C.V.	
<b>Tiraje</b>	1,000 ejemplares	<b>Disquera</b>	Manufactura de Discos, S.A. de C.V.	
<b>ISBN de la serie</b>	970-322-160-2	<b>ISBN</b>	9-789-703-221-608	




FICHA CATALOGRAFICA

CD 1	4 pistas	El reino de este mundo / Los pasos perdidos / El acoso (Cap. I fragmeneto) / El siglo de las luces.
------	----------	---

Observaciones

Este autor cuenta con LP, CD y KCT

Datos de difusión

URL de la página	<a href="https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/204">https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/204</a>	Enlace de venta	n/a
Más de este autor		Audio de origen mp3	Tomado de la cinta de carrete abierto
Área de interés	Literatura	Palabras clave	Novela, prosa
Realizador de mp3 para difusión	Sonia Ramírez Saldívar	Formato mp3	128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.
Legales	 <p>D.R. © UNAM 1967. La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Su uso se rige por una licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es">https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es</a>, fecha de asignación de la licencia 2024-11-14, para un uso diferente consultar al responsable jurídico del repositorio por medio del correo electrónico <a href="mailto:vozviva@unam.mx">vozviva@unam.mx</a></p>		

Datos de preservación

Institución a cargo	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales UNAM		
Responsable	Myrna Ortega Morales		
	<b>Audio</b>	<b>Impresos</b>	
Digitalización de audio	Fonoteca Nacional	Digitalización y responsable de la misma	Reprografías de impresos: Cristina Reyes. Pedro Cañas.
Formato wav	48000, 16 bits, estéreo.	Formato reprografía	tif y .png
Responsable de digitalización	Por confirmar	Datos técnicos	Canon EOS 77D, 35mm
Fecha	Por confirmar	Dimensiones	4134 X 4134, 300ppp

Soporte digitalizado

Portada y contraportada LP	VVAL007_AC_portada_LP.png / VVAL007_AC_contraportada_LP.png	Librillo LP	VVAL007_AC_librillo_LP.png
----------------------------	--	-------------	----------------------------