

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Eduardo Hurtado					
<b>Título</b>	El ser que fuimos	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Eduardo Hurtado, lee para Voz Viva algunos poemas más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección de Literatura, UNAM, 2013					
<b>ISBN</b>	9786070246180					
<b>Número de catálogo</b>	VV 120					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Cristina Martínez José/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. Track</b>	<b>Título de track</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Caracol	00:01:12	13.2	1.14	Poema tomado del libro "Ludibrios y nostalgias". La Máquina de Escribir, 1978.
	2	Sillas	00:01:00	11	982	
	3	Urbano	00:00:38	7.1	649	
	4	Rastro del desmemoriado. Fragmento	00:06:02	66.3	5.57	Poema tomado del libro "Rastro del desmemoriado". Joan Boldó i Climent, 1985.
	5	Rodeos	00:01:50	20.1	1.72	Poema tomado del libro "Ciudad sin puertas". Ediciones Toledo, 1991.
	6	Globo	00:00:50	9.19	827	
	7	Nostalgia de la sombra	00:01:21	14.8	1.27	
	8	Nocturno abierto	00:01:12	13.2	1.14	
	9	Cuento	00:01:17	14.1	1.21	
	10	La mosca. I, II.	00:01:35	17.5	1.50	Poema tomado del libro "La mosca".
	11	En el desierto	00:00:13	2.39	247 KB	
	12	Espejo	00:00:20	3.7	359 KB	Poema tomado del libro "Puntos de mira". CONACULTA, 1997.
	13	Oración	00:00:51	9.34	841 KB	
	14	Vías de adiós	00:01:28	16.2	1.39	
	15	Llaves	00:00:21	3.98	381 KB	
	16	Azoteas	00:00:27	5.07	475 KB	
	17	Deseo	00:00:35	6.51	597 KB	
	18	Cangrejos	00:00:46	8.52	768 KB	
	19	Poética	00:00:18	3.43	336 KB	Poema tomado del libro "Las diez mil cosas". ERA, 2004.
	20	El comensal	00:05:46	63.3	5.32	
	21	Celos	00:02:27	27	2.29	
	22	Lo que extrañé de ti	00:02:32	27.8	2.36	
	23	Brujas	00:00:54	10	901 KB	Poema tomado del libro "Poética".
	24	Poética. I, II, III, IV.	00:00:46	8.45	764 KB	
	25	Instrucciones para pintar el cielo	00:00:50	9.19	827 KB	
	26	Razones que hacen imprescindible la poesía	00:02:11	24	2.04	
	27	Secuencia	00:00:18	3.45	337 KB	
	28	Andanzas. I, II.	00:00:20	3.78	364 KB	Poema tomado del libro "Andanzas".
	29	Marinero	00:00:17	3.19	315 KB	
	30	Oda a Garrincha	00:02:43	29.9	2.53	Poema tomado del libro "Casi nada". FCE, 2012.
	31	Plan de vida	00:00:20	3.77	363 KB	
	32	Tinta	00:00:11	2.18	229 KB	
33	Bagatelas	00:02:45	30.3	2.57	Poema tomado del libro "Bagatelas". 2008.	

	34	Octubre todavía. Fragmentos	00:07:27	81.8	6.86	Poema tomado del libro "Octubre todavía". FCE, 2016.
<b>Lectura a cargo de</b>	Eduardo Hurtado					
<b>Estudio de Grabación</b>	Universum, Museo de las ciencias.					
<b>Lugar</b>	Ciudad Universitaria. México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	08 de noviembre de 2012					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Carolina Domínguez					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Cristina Martínez José					
<b>Edición de audio</b>	Cristina Martínez José					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>			
	s/m	s/m	s/m			
<b>Prologuista</b>	Juan Gelman					
<b>Área de interés*</b>	Literatura					
<b>Palabras clave*</b>	Poesía-poemas-Hurtado-Eduardo					
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2013					
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Diseño: Vicente Rojo Cama; Formación: Guadalupe Silva Sámano / La Pleca. Cuidado de edición del librillo: Carolina Domínguez.					
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>	<a href="https://descargacultura.unam.mx/autor/Hurtado,%20Eduardo">https://descargacultura.unam.mx/autor/Hurtado,%20Eduardo</a>					
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>	<a href="http://www.libros.unam.mx/el-ser-que-fuimos-1973-2012-voz-viva-9786070246180-libro.html">http://www.libros.unam.mx/el-ser-que-fuimos-1973-2012-voz-viva-9786070246180-libro.html</a>					
<b>Descripción de Contenido</b>	<p>Los poemas grabados por el autor <b>Eduardo Hurtado</b> proceden de los libros <i>Ludibrios y nostalgias</i>, <i>Rastro desmemoriado</i>, <i>Ciudad sin puertas</i>, <i>Nostalgia de la sombra</i>, <i>Puntos de mira</i>, <i>La diez mil cosas</i>, <i>Casi nada</i>, y <i>Bagatelas</i>. El prologuista <b>Juan Gelman</b> señala "Sostiene a esta antología, que abarca casi 40 años de fecundos encuentros del autor con la poesía, la <b>expresión tenaz</b> de la verdad, la <b>poética</b> y la otra, sin locuciones, ni adornos. Esta constante, que convierte a la presente selección en un verdadero libro, no vacila en dar la palabra al caracol y a "su pequeña manera de ser mar", a la mosca, la tortuga, la ropa tendida en las jaulas de las azoteas, de manera tal que resuelve la distancia entre la cosa y su nombre con esa difícil <b>sencillez</b> que caracteriza a los poetas de verdad. Para Eduardo Hurtado todo es materia poética, desde <b>Garrincha</b> hasta "el árbol que nace de su propio sueño".</p>					
<b>Sobre el autor</b>	<p><b>Eduardo Hurtado Montalvo</b>. Nació en la Ciudad de México el 13 de octubre de 1950. Es <b>poeta</b>, <b>editor</b> y <b>ensayista</b>. Estudió la carrera de Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido Jefe de Producción de la revista "Vuelta" dirigida por <b>Octavio Paz</b>; Editor en Jefe de "La Jornada Semanal", suplemento de cultura encabezado por <b>Juan Villoro</b>; Asesor Cultural de la Casa del Poeta Ramón López Velarde y Jefe de Medios del Canal 11 de televisión. Desde el año 2000 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer. Su obra ha sido traducida al italiano, árabe, inglés y francés. Es autor de un volumen de ensayos, <i>Este decir y no decir</i>, el cual apareció bajo el sello de la Editorial Aldus. Ha publicado los siguientes libros de poemas: <i>La gran trampa del tiempo</i>, <i>Donde conversan los amigos</i>, <i>Ludibrios y nostalgias</i>, <i>Rastro del desmemoriado</i>, <i>Ciudad sin puertas</i>, <i>Puntos de mira</i>, <i>Sol de nadie</i> (reunión de su poesía editada por la UNAM), <i>Las diez mil cosas</i>, <i>Bajo esta luz y aquí</i> (edición bilingüe español/ francés producida en Quebec, Canadá) y <i>Bagatelas</i>. En 2011 apareció su libro más reciente, <i>Casi nada</i>, en la colección poemas mexicanos del Fondo de Cultura Económica.</p>					
<b>Sobre el prologuista</b>	<p><b>Juan Gelman</b>. (Buenos Aires, 3 de mayo de 1930 - Ciudad de México, 14 de enero de 2014). Fue <b>poeta</b> y <b>periodista</b>. En 1955 participó en la fundación del grupo de poetas "El Pan duro". En 1963 formó parte del grupo "Nueva Expresión" y participó en la creación de la editorial "La Rosa Blindada". Más tarde colaboró con diferentes publicaciones argentinas: la revista "Panorama", el diario "La opinión", la revista "Crisis" y el periódico "Noticias". Tras el golpe de estado del 24 de</p>					

marzo de 1976, vivió **exiliado**. Su vasta obra poética comprende más de 25 libros, entre los que destacan *Gotán* (1962), *Los poemas de Sydney West* (1969), *Citas y comentarios* (1982), *Carta a mi madre* (1989), *Dibaxu* (1994), *País que fue será* (2004), *De atrásalante en su porfía* (2009) y *El emperrado corazón amora* (2011). En 2012 el Fondo de Cultura Económica publicó su poesía completa, bajo el título de *Poesía reunida*. Entre los múltiples premios recibidos a lo largo de su brillante trayectoria sobresalen el Premio Nacional de Poesía Argentina, el de Literatura Iberoamericana y del Caribe Juan Rulfo, el Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Premio Cervantes (el más prestigioso de la literatura en lengua español) y el premio Leteo. En la actualidad radica en la Ciudad de México.

Legales

D.R. © UNAM 2022