

| | | | | | | |
|---|--|--|-----------------|---------------------|--------------------|--|
| Serie | Voz Viva de México | | | | | |
| Autor | Hugo Hiriart | | | | | |
| Título | El circo y otros escritos | Metadescripción: El escritor mexicano Hugo Hiriart nos comparte algunos cuentos más representativos de su obra. | | | | |
| Editor y/o Coeditor | UNAM | | | | | |
| Institución Productora y/o Coproductora | Dirección de Literatura, UNAM, 2002 | | | | | |
| ISBN | 9670000318 | | | | | |
| Número de catálogo | VV 093 | | | | | |
| Formato wav/ Realizador | Mariel MEDina/ 48000, 16 bits, estéreo. | | | | | |
| Formato mp3/Realizador | Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo. | | | | | |
| Pistas | No. pista | Título de pista | Duración | Peso wav/ MB | Peso mp3/MB | Descripción de los tracks, tags. Cuento leído en voz de su autor Hugo Hiriart. |
| | 1 | El circo | 0:05:39 | 62.2 | 5.23 | |
| | 2 | Ana la sigilosa | 0:10:55 | 120 | 10 | |
| | 3 | La gelatina y el cernícalo | 0:08:34 | 94.1 | 7.89 | |
| | 4 | La mosca y el perfumista | 0:27:40 | 303 | 25.3 | |
| | 5 | Acerca de los monstruos | 0:12:21 | 135 | 11.3 | |
| Lectura a cargo de | Hugo Hiriart | | | | | |
| Estudio de Grabación | Estudio 19 | | | | | |
| Lugar | Ciudad de México | | | | | |
| Lengua | Español | | | | | |
| Fecha de grabación | 2002 | | | | | |
| Responsable de Voz Viva | Mauricio Molina | | | | | |
| Operador técnico/ Grabación | Grabación y Masterización: David Bojorges y Omar Martínez Araiza | | | | | |
| Edición de audio | | | | | | |
| Música | Autor | Nombre de la canción o pieza | | | Intérprete | |
| | s/m | s/m | | | s/m | |
| Prologuista | Julio Hubard | | | | | |
| Área de interés* | Literatura | | | | | |
| Palabras clave* | Cuento-cuentos-Hiriart-Hugo | | | | | |
| Edición y fecha de publicación | 1ª edición, 2002 | | | | | |
| Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF) | Ilustraciones y portada: Hugo Hiriart. Producción y edición: Mauricio Molina y Margarita Heredia. Diseño: Vicente Rojo Cama/Mariana Gatica Lechuga. Cuidado de la edición del librillo: Lizbeth Suárez. | | | | | |
| Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor | https://descargacultura.unam.mx/autor/Hiriart,%20Hugo | | | | | |
| Link de libros UNAM Venta del CD | | | | | | |
| Descripción de Contenido | Estos cuentos están grabados en voz de su autor, Hugo Hiriart . En la presentación de este título, Julio Hubard se refiere a la escritura de Hugo Hiriart como “Desde sus primeros ensayos , luego en sus obras de teatro y en su narrativa , Hiriart ha insistido siempre -y no conozco excepción en sus escritos- en pensar, o ‘elucidar’, como él prefiere decir a veces, las cosas por su propio riesgo. En efecto, estudió filosofía -y se desenvuelve hasta con pericia entre las necesidades técnicas que acosan a los filósofos en un país como éste, sucursalero, glosador y carente de arrojo y gozo de pensar o imaginar- y de ahí ha tomado muchas de las armas de su caballería; también es pintor , conoce de técnicas y materiales, sabe trazar, disfruta del color, sabe ver; y también es poeta | | | | | |

| | |
|-----------------------------|---|
| | oculto, se solaza en metro, se dilata en ciertas precisiones sonoras y en los acumulamientos súbitos de sentido, en fin, que al mismo tiempo parece a medias un caballero andante y una carroza de magos y cirqueros ambulantes, cargados de artejos necesarios para las disciplinas circenses”. |
| Sobre el autor | Hugo Hiriart (Ciudad de México, 1942) es narrador, dramaturgo y director de teatro . Estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autor de <i>Galaor</i> (1977), <i>Disertación sobre las telarañas</i> (1980), <i>Cuadernos de Gofa</i> (1981), <i>Vivir y beber</i> (1987) y <i>La destrucción de todas las cosas</i> (1992), entre otros libros. |
| Sobre el prologuista | Julio Hubard (Ciudad de México, 1962), poeta y editor . Es autor de los volúmenes <i>Presentes sucesiones</i> (1988), <i>Una turba de gente adorable</i> (1992), <i>Aristóteles e Hipócrates. De la melancolía</i> (1994). |
| Legales | D.R. © UNAM 2022 |