

|   |  |   |                 |                     |   |   |
|---|--|---|-----------------|---------------------|---|---|
| <b>Serie</b>  | Voz Viva de México   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Autor</b>  | Raquel Tibol   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Título</b>   | Lilia Carrillo, Helen Escobedo   | <b>Metadescripción:</b> La escritora mexicana Raquel Tibol nos comparte algunos relatos más representativos de su obra. |                 |                     |   |   |
| <b>Editor y/o Coeditor</b>                                      | UNAM   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Institución Productora y/o Coproductora</b>                  | Dirección de Literatura, UNAM, 2004  |   |                 |                     |   |   |
| <b>ISBN</b>   | 9703221646   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Número de catálogo</b>                                       | VV 103   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Formato wav/ Realizador</b>                                  | Mariel Medina/ 48000, 16 bits, estéreo.  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Formato mp3/Realizador</b>                                   | Mariel Medina/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Pistas</b>   | <b>No. pista</b>   | <b>Título de pista</b>  | <b>Duración</b> | <b>Peso wav/ MB</b> | <b>Peso mp3/MB</b>  | <b>Descripción de los tracks, tags.</b><br>Fragmentos tomados del libro "Lilia Carrillo, Helen Escobedo", editado por UNAM, 2004. |
|   | 1  | Lilia Carrillo  | 0:26:54         | 295                 | 24.8  |   |
|   | 2  | Helen Escobedo  | 0:40:42         | 447                 | 37.5  |   |
| <b>Lectura a cargo de</b>                                       | Raquel Tibol   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Estudio de Grabación</b>                                     | Estudio 19   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Lugar</b>  | Ciudad de México   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Lengua</b>   | Español  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Fecha de grabación</b>                                       | 2004   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Responsable de Voz Viva</b>                                  | Mauricio Molina  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Operador técnico/ Grabación</b>                              | Producción: Josefina King/Radio UNAM   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Edición de audio</b>   | David Bojorges   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Música</b>   | <b>Autor</b>   | <b>Nombre de la canción o pieza</b>   |                 |                     | <b>Intérprete</b>   |   |
|   | Revueltas, Silvestre   | Tocata sin fuga   |                 |                     | Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guanajuato |   |
| <b>Prologuista</b>  | Juan Rafael Coronel Rivera   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Área de interés*</b>   | Literatura   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Palabras clave*</b>  | Poesía-poemas-Tibol-Raquel   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Edición y fecha de publicación</b>                           | 1ª edición, 2004   |   |                 |                     |   |   |
| <b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>       | Producción y edición: Mauricio Molina. Diseño: Vicente Rojo Cama. Portada Lilia Carrillo "Signos ocultos" (detalle)  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Link de páginas de la SEyPD.</b><br><b>Más de este autor</b> |  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Link de libros UNAM</b><br><b>Venta del CD</b>               |  |   |                 |                     |   |   |
| <b>Descripción de Contenido</b>                                 | Estos relatos grabados en voz de su autora, <b>Raquel Tibol</b> , proceden del libro <i>Lilia Carrillo, Helen Escobedo</i> . En la presentación de este título, <b>Juan Rafael Coronel Rivera</b> se refiere a la obra de Raquel Tibol como "es un paradigma para la historiografía y la crítica del arte mexicanos por un motivo que ahora, a la distancia, parece lógico, pero que en su momento fue un acto que revolucionó la forma de investigar y presentar los datos y documentos que se desarrollan alrededor de las artes plásticas". Agrega "Raquel es una mujer apasionada y apasionante, pienso muchas veces que su forma de ver el mundo linda en lo romántico, entendiendo esto desde la perspectiva socialista del término: Su pluma es el pincel de José Clemente Orozco". |   |                 |                     |   |   |
| <b>Sobre el autor</b>   | <b>Raquel Tibol.</b> (Argentina, 1923- Ciudad de México, 2015). <b>Crítica de arte.</b> Radicó en México desde 1954, cuya nacionalidad adoptó en 1961. Ha colaborado en diversas publicaciones periódicas como: "El Día", "El Nacional", "Revista de Bellas Artes", y "Revista de la Universidad". Entre sus   |   |                 |                     |   |   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>libros más destacados se encuentran: <i>Siqueiros, vida y obra</i> (1974), <i>José Chávez Morado: imágenes de identidad mexicana</i> (1980), <i>Luis Nishizawa: realismo, expresionismo, abstracción</i> (1984) y <i>Diego Rivera ilustrador</i> (1986). A la par de su trabajo <b>ensayístico</b> ha sido <b>curadora</b> de diversas exposiciones tanto en el Palacio de Bellas Artes como en otros recintos culturales del país.</p>  |
| <b>Sobre el prologuista</b> | <p><b>Juan Rafael Coronel Rivera</b> (Ciudad de México, 1961). <b>Artista plástico, curador y escritor</b> mexicano. Ha curado diversas exposiciones en México y el extranjero, entre las que destacan: “Frida Kahlo, los judas de tus vestidos”, “Tu barro suena a plata”, y <i>Mayan Textile Arts</i>. Como narrador y poeta ha colaborado en diversas revistas y publicaciones como <i>Revista de la Universidad de México</i>, <i>El gato tuerto</i>, <i>La nuez</i>, <i>El faro</i> y <i>Punto cero</i>. Como artista plástico ha expuesto en múltiples recintos nacionales e internacionales.</p> |
| <b>Legales</b>              | <b>D.R. © UNAM 2022</b>   |