

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Angelina Muñiz-Huberman					
Título	Angelina Muñiz-Huberman	Metadescripción: La escritora mexicana Angelina Muñiz-Huberman nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2006					
ISBN	9703227449					
Número de catálogo	VV 105					
Formato wav/ Realizador	Mariel Medina/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Mariel Medina/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Yocasta confiesa	0:08:01	88.3	7.66	
	2	De la crisálida del limo escapará la mariposa	0:04:49	50.03	4.73	Poemas tomados del libro "Huerto cerrado, huerto sellado", Oasis, 1985.
	3	Yo nunca cruzaré una calle	0:15:31	170	14.5	Poema tomado del libro "Las confidentes", Tusquets (Colección Andanzas), 1989.
	4	El ojo de la creación	0:01:06	12.2	1.33	Poemas tomados del libro "El ojo de la creación", UNAM (El ala del tigre), 1992.
	5	Los cabalistas	0:01:15	13.8	1.47	
	6	El círculo de gólem	0:01:11	13.1	1.41	
	7	Hyères	0:01:25	15.5	1.61	
	8	Erótica	0:00:51	9.45	1.10	
	9	Ángel	0:01:51	20.04	2.02	Poemas tomados del libro "Conato de extranjería", Trilce Ediciones, 1999.
	10	Gajo	0:01:00	11.1	1.24	
	11	Extranjería	0:02:07	23.3	2.26	
	12	El ganso piensa	0:00:58	10.6	1.20	Poema tomado del libro "El trazo y el vuelo", Universidad Católica de Salta, 1997.
	13	Una jornada insensata	0:01:27	16.0	1.65	Poemas tomados del libro "La memoria del aire", UNAM, 1996.
	14	Los cuerpos vestidos	0:01:11	13.1	1.41	
	15	Hija pródiga	0:01:53	20.8	2.05	
	16	Reconciliación	0:02:07	23.3	2.26	Poema tomado del libro "Vilano al viento. Poemas del amor y el exilio", UNAM, 1982.
	17	El gran Álef en el cielo	0:04:16	47.0	4.23	Poema tomado del libro "El mercader de Tudela", FCE (Letras Mexicanas), 1998.
	18	Sello primero	0:03:22	37.1	3.40	Poema tomado del libro "Dulcinea Encantada", Joaquín Mortíz, 1992.
	19	El remanso de Santa Catarina 24	0:04:21	47.9	4.30	Poema tomado del libro "Molinos sin viento", Aldus (La torre inclinada), 2001.
20	Acto I. El concierto	0:08:27	93.2	8.06	Poema tomado del libro "Areúsa en los conciertos", Alfaguara, 2002.	
Lectura a cargo de	Angelina Muñiz-Huberman					
Estudio de Grabación	Estudio 19					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					

Fecha de grabación	2006		
Responsable de Voz Viva	Carolina Domínguez		
Operador técnico/ Grabación			
Edición de audio			
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete
	s/m	s/m	s/m
Prologuista	Adolfo Castañón		
Área de interés*	Literatura		
Palabras clave*	Poesía-poemas-Muñiz-Huberman-Angelina		
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2006		
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Gabriel Macotela, <i>Paisaje gris</i> ; cortesía Galería López Quiroga. Producción y edición: Carolina Domínguez. Cuidado de la edición del librillo: Ana Cecilia Lazcano. Formación: Guadalupe Silva Sámano/La Pleca. Fotografía: Carlos Alcázar.		
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/autor/Mu%C3%B1iz-Huberman,%20Angelina		
Link de libros UNAM Venta del CD	http://www.libros.unam.mx/angelina-muniz-huberman-voz-viva-9789703235964-libro.html		
Descripción de Contenido	<p>Estos poemas grabados en voz de su autora, Angelina Muñiz-Huberman, proceden de los libros <i>Huerto cerrado, huerto sellado, Las confidentes, El ojo de la creación, Conato de extranjería, El trazo y el vuelo, La memoria del aire, Vilano al viento. Poemas del amor y el exilio, El mercader de Tuleda, Dulcinea encantada, Molinos sin viento, Areúsa en los conciertos</i>. En la presentación de este título, Adolfo Castañón se refiere a la obra poética de Angelina Muñiz-Huberman como “La poesía y la literatura escrita por Angelina se inscriben en un singular horizonte renacentista. No campea por los espacios de un renacimiento interior. Me refiero a esa prodigiosa fusión de las culturas cristiana, árabe y judía que se dio en esa España mozárabe y sefardí estudiada entre otros por los historiadores españoles contemporáneos Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz. Desde este aquí, esa fusión se vislumbra como un renacimiento”.</p>		
Sobre el autor	<p>Angelina Muñiz-Huberman. Nació en Hyères, Francia, en 1936. Es autora de una extensa obra narrativa, poética y ensayística. Introdujo la novela neohistórica y la mística sefardí en la literatura mexicana. Imparte cursos y conferencias en universidades de México y el extranjero. Su obra está traducida a varios idiomas e incluida en múltiples antologías, entre otras en <i>The Oxford Book of Jewish Stories</i>. Ha obtenido los premios literarios Xavier Villaurrutia, Magda Donato, Fernando Jenó, José Fuentes Mares, Woman of Valor Award, Premio Universidad Nacional. Fue la primera escritora en recibir el premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela <i>Dulcinea encantada</i> (1993) en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Entre sus obras están <i>Morada interior, La guerra del unicornio, Las confidentes, El mercader de Tuleda, Conato de extranjería, La lengua florida y Trotsky en Coyoacán</i>. Ha creado el género de las pseudomemorias a partir de una instrucción histórico-nostálgica, a la vez que imaginaria, del curso de la infancia en libros como <i>Castillos en la tierra y Molinos sin viento</i>. Su novela más reciente es <i>El sefardí romántico</i>.</p>		
Sobre el prologuista	<p>Adolfo Castañón. Nació en México, en 1962. Poeta, traductor y ensayista, empezó escribiendo versos y ha seguido publicando a lo largo del tiempo. Ha editado numerosas obras de ensayo de crítica literaria, aunque siempre desde una perspectiva lírica y un horizonte poético. Se ha distinguido como traductor y editor; en esta faceta trabajó durante varios años para el Fondo de Cultura Económica. Entre sus más recientes obras están: <i>La campana y el tiempo. Poemas</i> (México, 2004), <i>Nada mexicano me es ajeno. Seis papeles sobre Carlos Monsiváis</i> (2005), <i>La belleza es lo esencial, Aforismos</i> (2006); actualmente se desempeña como investigador en el Colegio de México y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2004.</p>		
Legales	D.R. © UNAM 2022		