

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Eduardo Antonio Parra					
Título	El cristo de San Buenaventura	Metadescripción: El escritor mexicano Eduardo Antonio Parra nos comparte algunos relatos más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2007					
ISBN	9789703241606					
Número de catálogo	VV 106					
Formato wav/ Realizador	Mariel Medina/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Mariel Medina/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	El cristo de San Buenaventura. I	0:13:39	150	12.7	
	2	El cristo de San Buenaventura. II	0:13:21	146	12.4	
	3	El cristo de San Buenaventura. III	0:22:50	250	21.0	
	4	El cristo de San Buenaventura. IV	0:17:40	194	16.3	
Lectura a cargo de	Eduardo Antonio Parra					
Estudio de Grabación	Radio UNAM					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	2007					
Responsable de Voz Viva	Carolina Domínguez					
Operador técnico/ Grabación						
Edición de audio						
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza			Intérprete	
	s/m	s/m			s/m	
Prologuista	Anamari Gomís					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Cuento-cuentos-Parra-Eduardo-Antonio-literatura-México					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2007					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Francisco Larios, <i>Llanto de Zampaló</i> , 2007. Producción y edición: Carolina Domínguez. Corrección: Ana Cecilia Lazcano R. Diseño: Vicente Rojo Cama. Formación: Guadalupe Silva Sámano/La Pleca. Fotografías del autor: Rogelio Cuéllar.					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/en-voz-de-eduardo-antonio-parra-9550					
Link de libros UNAM Venta del CD	http://www.libros.unam.mx/el-cristo-de-san-buenaventura-voz-viva-9789703241606-libro.html					
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Eduardo Antonio Parra , proceden del libro <i>Tierra de nadie</i> . En la presentación de este título, Anamari Gomís señala "Junto con Eduardo Antonio Parra, varios escritores de la frontera norte del país , como Élmer Mendoza, Luis Humberto Crosthwaite, David Toscana, entre otros, tomaron por asalto la literatura mexicana de finales del siglo XX ". Agrega que en su literatura hallamos "El encuentro de culturas en el extenso borde entre México y Estados Unidos , donde convergen los inmigrantes de Centroamérica , los "mojados" mexicanos y los gringos que atraviesan los límites de su país ha cia el nuestro, crea un confuso y a veces atropellado trato y una atmósfera peculiar. Las zonas limítrofes se infestan de					

	tugurios, prostitución, tráfico de drogas y violencia. Este universo fronterizo y sus historias despertaron el interés de los escritores nortños en los últimos años y descubrieron que aquel mundo, como cualquier otro, se podía literaturizar”.
Sobre el autor	Eduardo Antonio Parra. Nació en León, Guanajuato en 1965. Colabora con regularidad en varios suplementos y revistas culturales del país con cuentos, artículos y ensayos. Entre los reconocimientos que su obra ha recibido se encuentra el Premio de Cuento Juan Rulfo otorgado por Radio Francia Internacional. Ha sido becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation y del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Es autor de los libros de relatos <i>Los límites de la noche, Tierra de nadie, Nadie los vio salir, Parábolas del silencio</i> y de la novela <i>Nostalgia de la sombra.</i>
Sobre el prologuista	Anamarí Gomís. Nació en México a finales de 1950. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y recibió, en su momento, el premio Universidad Nacional Académico Joven. Es profesora de tiempo completo en la carrera de letras hispánicas en la FFyL de la UNAM. Obtuvo una maestría en literatura comparada en la Universidad de Nueva York, donde también concluyó los estudios de doctorado. Escribe narrativa y ensayo. Entre los libros que ha publicado se encuentran las novelas <i>Ya sabes mi paradero</i> y <i>Sellado con un beso,</i> y el libro de cuentos <i>La portada del Sargento Pimienta.</i> Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores.
Legales	D.R. © UNAM 2022