

Serie	Voz Viva de América Latina	
Autor	Gonzalo Rojas	
Título	Antología poética	Metadescripción: El escritor mexicano Gonzalo Rojas nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.
Editor y/o Coeditor	UNAM	
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2000	
ISBN	7509670000202	
Número de catálogo	VV AL 041	
Formato wav/ Realizador	Mariel Medina/ 48000, 16 bits, estéreo.	
Formato mp3/Realizador	Mariel Medina/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.	

						Descripción de los tracks, tags.
	No. Track	Título de track	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	
Pistas	1	Crecimiento de Rodrigo Tomás	0:08:11	90.0	8.13	Poema grabado en voz de su autor Gonzalo Rojas.
	2	Oráculo	0:01:30	16.6	2.02	
	3	Perdí mi juventud	0:02:41	29.6	3.10	
	4	La Salvación	0:01:57	21.4	2.42	
	5	Carta del suicida	0:01:25	15.6	1.24	
	6	Si ha de triunfar el fuego sobre la forma fría	0:01:50	20.1	2.32	
	7	Las hermosas	0:01:17	14.1	1.81	
	8	La loba	0:02:43	29.9	3.13	
	9	Por Vallejo	0:01:44	19.0	2.22	
	10	No le copien a Pound	0:03:04	33.7	3.44	
	11	Cama con espejos	0:01:37	17.8	2.12	
	12	Pareja humana	0:01:09	12.7	1.69	
	13	Transtierro	0:00:50	9.24	1.49	
	14	El alumbrado	0:01:39	18.2	2.15	
	15	La viruta	0:02:08	23.4	2.59	
	16	Dos sillas a la orilla del mar	0:01:55	21.0	2.39	
	17	Al dictado automático	0:01:56	21.2	2.40	
	18	Al silencio	0:00:47	8.75	1.36	
	19	Sermón del estallido	0:01:31	16.7	2.03	
	20	Aletheia del faisán	0:01:21	14.8	1.87	
	21	Parece que de lo que muere uno es de maniquí	0:00:40	7.39	1.25	
	22	Concierto	0:01:02	11.4	1.59	
	23	Al fondo de todo esto duerme un caballo	0:01:00	11.1	1.56	
	24	Carta a Huidobro	0:03:03	33.6	3.43	
	25	Il miglior fabbro	0:01:31	16.7	2.03	
	26	La errata	0:00:59	10.08	1.54	
	27	Jugando a los esdrújulos	0:00:41	7.59	1.27	
	28	Almohada de Quevedo	0:01:34	17.2	2.07	
	29	Enigma de la deseosa	0:00:33	6.06	1.14	
	30	Qedeshín qedeshóth	0:04:21	47.8	4.62	
	31	Diálogo con Ovidio	0:03:08	34.4	3.50	
	32	Usted (La sutura)	0:03:14	35.5	3.59	
	33	Lilat al Wahda	0:01:57	21.4	2.42	

	34	Cuatro novelas	0:01:14	13.5	1.76	
	35	Flexiones pero no genuflexiones	0:01:31	16.8	2.04	
	36	Teresa	0:02:19	25.5	2.76	
	37	Asma de amor	0:01:25	15.5	1.93	
	38	Oscuridad hermosa	0:01:14	13.6	1.77	
	39	La palabra placer	0:02:38	28.9	3.05	
	40	Rimbaud	0:01:29	16.4	2.0	
	41	La palabra	0:00:49	8.96	1.38	
	42	Mortal	0:00:52	9.55	1.43	
	43	A veces pienso quién	0:01:27	15.9	1.96	
	44	Celular 09-211-9000	0:00:57	10.5	1.51	
	45	Celia	0:02:08	23.5	2.59	
	46	Carbón	0:02:03	22.5	2.51	
	47	¿Qué se ama cuando se ama?	0:01:13	13.3	1.75	
	48	Orquídea en el gentío	0:00:55	10.0	1.47	
	49	El señor que aparece de espaldas	0:02:02	22.4	2.51	
	50	Ochenta veces nadie	0:04:02	44.3	4.33	
	51	Materia de testamento	0:03:19	36.4	3.67	
Lectura a cargo de	Gonzalo Rojas					
Estudio de Grabación	Estudio 19					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	2000					
Responsable de Voz Viva	Carolina Domínguez					
Operador técnico/ Grabación	Omar Martínez Araiza					
Edición de audio	Omar Martínez Araiza					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete			
	s/m	s/m	s/m			
Prologuista	Fabienne Bradu					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Poesía-poemas-Rojas-Gonzalo					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2000					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada y detalles: Roberto Matta. Producción y edición: Luz María Frenk, Margarita Heredia y Mauricio Molina. Diseño: Vicente Rojo Cama					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor						
Link de libros UNAM Venta del CD						
Descripción de Contenido	Estos poemas fueron grabados en voz de su autor, Gonzalo Rojas . En la presentación de este título, Fabienne Bradu se refiere a la poesía de Gonzalo Rojas como “La sorpresa - una palabra más dinámica que el apesadumbrado asombro - es el término que prefiero para asociarlo con la poesía de Gonzalo Rojas, porque es efectivamente el resorte de su modernidad y, al mismo tiempo, el antídoto contra toda retórica autorretórica, para retomar la categoría acuñada por el poeta”. Agrega “Sorprenderse y sorprender es, a fin de cuentas, lo que hace Gonzalo Rojas con cada poema”.					

Sobre el autor	Gonzalo Rojas nació en Lebu, Chile, en 1917-2011). Publicó los títulos <i>La miseria del hombre</i> (1948), <i>Contra la muerte</i> (1964), <i>Oscuro</i> (1977), <i>Transtierro</i> (1979), <i>Del relámpago</i> (1981), <i>50 poemas</i> (1982), <i>Materia de testamento</i> (1988). En 1991 publicó la primera edición de la <i>Antología del aire</i> (FCE) y en 2000 <i>Diálogo con Ovidio</i> (Aldus). Fue galardonado en 1998 con el premio Octavio Paz de poesía.
Sobre el prologuista	Fabienne Bradu nació en Francia en 1954 y reside en México desde 1976. Es doctora en Letras Romances por la Sorbonee e investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado <i>Señas particulares: escritora</i> (1987), <i>Ecos de Páramo</i> (1989), <i>Antonieta</i> (1991), <i>Damas de corazón</i> (1995) y <i>Bretón en México</i> (1996). En 1999 publicó el libro <i>Las vergüenzas vitalicias</i> (Diario de Chile) (Grupo Editorial Vid, S.A. de C.V., Colección Afrodita) al que pertenece el texto que sirve de presentación a este título.
Legales	D.R. © UNAM 2022