

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Carlos Monsiváis					
<b>Título</b>	Carlos Monsiváis	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Carlos Monsiváis nos comparte fragmentos representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección de Literatura, UNAM, 2007					
<b>ISBN</b>	9789703241569					
<b>Número de catálogo</b>	VV 082					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Mariel Medina / 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Mariel Medina / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas de audio</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de la pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b> Fragmentos tomados del libro "Nuevo catecismo para indios remisos", editado por Era, 1982.
	1	Parábola de la virgen provinciana y la virgen cosmopolita	0:03:15	35.8	3.05	
	2	En la punta de un alfiler	0:05:53	64.8	5.45	
	3	Quien no odie a los símbolos sólo conocerá la fe por aproximación	0:04:09	45.7	3.87	
	4	El monje que tenía presentimientos freudianos	0:04:31	49.7	4.20	
	5	La máquina que extirpaba deseos obscenos	0:06:08	67.5	5.68	
	6	El rezo desobediente	0:04:53	53.8	4.54	
	7	Sólo por demostración	0:05:48	63.9	5.38	
	8	Somos tu obra, Niño, nunca lo olvides	0:11:51	130	10.9	
<b>Video</b>	<b>No. Track</b>	<b>Título del vídeo</b>	<b>Duración</b>	<b>mp4/ peso</b>		<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Carlos Monsiváis (primera parte)	28:52	1.27 GB		Entrevista a Carlos Monsiváis
	2	Carlos Monsiváis (segunda parte)	25:56	1.14 GB		Entrevista a Carlos Monsiváis
<b>Lectura a cargo de</b>	Carlos Monsiváis					
<b>Estudio de Grabación</b>						
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	1998					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Carolina Domínguez					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>						
<b>Edición de audio</b>						
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>				<b>Intérprete</b> Horacio Franco, flauta de pico.
	Johann Sebastian Bach	Sarabanda de la <i>Patria en la menor</i> , BWB 1013 para flauta sola				
	Georg Philipp Telemann	<i>Fantasía en la mayor</i> núm. 1 para flauta sola				
	Georg Philipp Telemann	<i>Fantasía en si mayor</i> núm. 11 para flauta sola				
		Música indígena mexicana: Danza del espejo historial (otomí)				
	Música indígena mexicana: Dos melodías religiosas (tzotzil)					

		Música indígena mexicana: Danza de los maromeros (cora)	
	Daniel Catán	Encantamiento. (Dedicada a Horacio Franco)	
	Jacobo de Bologna, e Isabella (anónima)	Istampitte Tre Fontane: Non al suo amante	
	Carl Philipp Emanuel Bach	Poco adagio de la <i>Sonata en la</i> menor para flauta sola	
	Johann Sebastian Bach	Preludio de la <i>Partita en la</i> menor BWB 1013 para flauta sola	
	Esteban Alfonzo	<i>Juárez</i> (danzón)	
	Mari Clavel	<i>Somos</i> (bolero)	
	Amador Pérez	<i>Nereidas</i> (danzón)	
<b>Prologuista</b>	Sergio Pitol		
<b>Área de interés*</b>	Literatura		
<b>Palabras clave*</b>	Cuento-cuentos-Monsiváis-Carlos		
<b>Edición y fecha de publicación</b>	2ª edición, 2007		
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Portada e Interiores: Francisco Toledo; Instituto de Artes Gráficas. Producción y Edición del librillo: Carolina Domínguez. Diseño: Vicente Rojo Cama. Fotografías: Rogelio Cuéllar.		
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>	<a href="https://descargacultura.unam.mx/autor/Monsiv%C3%A1is,%20Carlos">https://descargacultura.unam.mx/autor/Monsiv%C3%A1is,%20Carlos</a>		
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>	<a href="http://www.libros.unam.mx/carlos-monsivais-voz-viva-9789703241569-libro.html">http://www.libros.unam.mx/carlos-monsivais-voz-viva-9789703241569-libro.html</a>		
<b>Descripción de Contenido</b>	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>Carlos Monsiváis</b>, proceden del libro <i>Nuevo catecismo para indios remisos</i>. En la presentación de este título, <b>Sergio Pitol</b> se refiere a la obra de Carlos Monsiváis como “En este libro de milagros, conjuros, prodigios, hechizos, supercherías e ineptos exorcismos de santo pícaros que simulan o de buena fe creen ser santos, o de personajes que son, como en los Autos Sacramentales, entidades abstractas que debaten entre sí como la Vaca Sagrada y la Mentira Píadosa, el Halo, el Rezo, el Pecado, la Penitencia, todo se vuelve placer para el oído y asombro para la razón. Tal vez sólo un laico con amplio bagaje cristiano podría haberse acercado con tanta inocencia a las manifestaciones externas del mundo religioso, con el mismo extrañamiento con que un cronista se acerca a su tema, lo observa, escucha tanto a los protagonistas como a los testigos, y luego da su propio testimonio sin creer ni descreer demasiado de lo visto u oído”. Agrega, “El <i>Nuevo catecismo para indios remisos</i>, libro excéntrico entre los excéntricos, es también uno de los más perfectos con que cuenta la literatura mexicana”.</p>		
<b>Sobre el autor</b>	<p><b>Carlos Monsiváis</b>. Nació en la Ciudad de México, en 1938. Es uno de los más reconocidos intelectuales mexicanos y un cronista indispensable de la realidad mexicana. A él se le deben cinco antologías fundamentales de crónicas literarias que enmarcan los cambios sociales en México: <i>Días de guardar</i> (1970), <i>Amor perdido</i> (1977), <i>Escenas de pudor y liviandad</i> (1981, 1988), <i>Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza</i> (1987) y <i>Los rituales del caos</i> (1995). Ha recopilado además antologías como <i>A ustedes les consta</i> (1980) y <i>Los mil y un velorios</i> (1994). En 1982, publicó <i>Nuevo catecismo para indios remisos</i>, lo que ha sido su único libro de ficción. De entre los muchos premios que Carlos Monsiváis ha recibido a lo largo de su vida, destacan El Premio Nacional de Periodismo, en crónica (1977); Premio Xavier Villaurrutia 1995 por <i>Los rituales del caos</i>; la Orden Gabriela Mistral 2001 otorgada por el Gobierno de Chile; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de Literatura 2005, en 2006 obtiene el XVI Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo que le fue entregado durante la celebración de la 20 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).</p>		
<b>Sobre el prologuista</b>	<p><b>Sergio Pitol</b>. Nació en Puebla, en 1933. Es uno de los escritores más destacados de la literatura mexicana actual. En 1968 fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de México en Belgrado y en Varsovia; fue consejero Cultural en París, Budapest y Moscú; en 1983 fue designado</p>		

	<p>embajador de Praga, cargo que desempeñó durante casi seis años. En 1993 se trasladó a Xalapa, Veracruz, donde reside actualmente. Entre los premios que le han sido otorgados están el Xavier Villaurrutia (1981), el Premio Herralde (1985), el Premio Nacional de las Artes y Letras (1994) y el Premio Juan Rulfo (1999). Entre sus obras destacan: El desfile del amor (1984), Vals de Mefisto (1984), Domar a la divina garza (1989), Juegos florales (1990), Cuerpo presente (1990), La vida conyugal (1991) y El arte de la fuga (1996). Su obra ha sido traducida al polaco, húngaro, ruso, alemán, francés e italiano.</p>
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2022</b>