

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Roger Bartra					
Título	Jaula de ensayos	Metadescripción: El escritor mexicano Roger Bartra nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2000					
ISBN	7509670000233					
Número de catálogo	VV 086					
Formato wav/ Realizador	Sonia Ramírez/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Mariel Medina/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de la pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Simulacro	0:04:29	49.3	4.14	Fragmentos tomados del libro "La jaula de la melancolía" editado por FCE (Centzontle), 2017.
	2	El naufragio de la conciencia nacional	0:03:37	39.8	3.36	
	3	La crisis del nacionalismo	0:02:49	31.0	2.62	
	4	El mito del pelado	0:04:30	49.4	4.16	
	5	Las dos madres del mexicano	0:05:37	61.7	5.18	
	6	La Chingadalupe	0:03:37	39.7	3.35	
	7	Nuestro mil novecientos ochenta y cuatro	0:02:12	24.2	2.06	Fragmento tomado del libro "La democracia ausente" editado por Debolsillo, 2017.
	8	El mito del salvaje	0:04:07	45.3	3.82	Fragmentos tomados del libro "El Salvaje en el espejo" editado por Ediciones Era, 1998.
	9	¿Quién es el hombre salvaje?	0:05:29	60.2	5.05	
	10	El noble salvaje es europeo	0:03:54	42.8	3.61	Fragmentos tomados del libro "El Salvaje artificial" editado por Ediciones Era, 1997.
	11	El círculo hermenéutico	0:06:31	71.6	6.00	
	12	El poder y los enemigos débiles	0:03:20	36.6	3.09	Fragmentos tomados del libro "Las redes imaginarias del poder político" editado por Pre Textos, 2010.
	13	El síndrome de Jezabel	0:04:33	50.0	4.21	
	14	Las redes imaginarias	0:02:58	32.7	2.76	
	15	Las dos culturas	0:05:46	63.3	5.31	Fragmentos tomados del libro "La sangre y la tinta" editado por Debolsillo, 2013.
16	El exilio permanente	0:03:11	35.0	2.96		
Lectura a cargo de	Roger Bartra					
Estudio de Grabación	Estudio 19					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	2000					
Responsable de Voz Viva	Margarita Heredia y Mauricio Lozano					
Operador técnico/ Grabación	Omar Martínez Araiza					
Edición de audio	Omar Martínez Araiza					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza			Intérprete	
	s/m	s/m			s/m	
Prologuista	Christopher Domínguez Michael					

Área de interés*	Literatura
Palabras clave*	Ensayo-ensayos-Bartra-Roger
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2000
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: El festín de los hombres salvajes. Francisco de Goya. Ilustraciones tomadas de: <i>La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano</i> (Editorial Grijalbo), <i>El salvaje en el espejo</i> (Ediciones Era), <i>El salvaje artificial</i> (Ediciones Era). Diseño: Vicente Rojo Cama. Cuidado de la edición del librillo: Elsa Fujigaki Cruz.
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/autor/Bartra,%20Roger https://grandesmaestros.unam.mx/curso/la-melancolia-y-sus-ecos-musicales/ https://culturaendirecto.unam.mx/resultados/?wpv_post_search=roger+bartra&wpv-category=0&wpv-area-de-interes=0&wpv-serie=0&wpv-wpcf-duracion=&wpv_filter_submit=Buscar
Link de libros UNAM Venta del CD	
Descripción de Contenido	Esta selección de fragmentos fue grabada en voz de su autor, Roger Bartra proceden de los libros <i>La jaula de la melancolía</i> , <i>La democracia ausente</i> , <i>El Salvaje en el espejo</i> , <i>El Salvaje artificial</i> , <i>Las redes imaginarias del poder político</i> y <i>La sangre y la tinta</i> . En la presentación de este título, Christopher Domínguez Michael se refiere al escritor como “ Antropólogo de las ideas o historiador de los mitos , Roger Bartra es una personalidad de la literatura mexicana. No debe extrañar su presencia entre narradores, poetas o críticos estrictamente literarios, pues Bartra entiende la literatura como esa variada e impertinente curiosidad del civilizado por toda cosa designada en los textos y las texturas”. Agrega, “Como escritor y como crítico, Bartra ha mirado, de manera sistemática, más allá de la ‘ cultura nacional ’, convencido que la unidad del hombre sólo se entiende a través de la carnavalesca diversidad de sus disfraces, rituales, obsesiones: el salvaje se convierte, ya se ha dicho, en una invención de las tribus europeas, y el indígena mexicano —para hablar de las recientes polémicas bartrianas— en una invención de las tribus universitarias”.
Sobre el autor	Roger Bartra . Nació en la Ciudad de México en 1942. Es antropólogo (ENAH) y doctor en sociología por la Sorbona. Entre sus obras se cuentan: <i>Estructura agraria y clases sociales en México</i> , <i>Las redes imaginarias del poder político</i> , <i>Campesinado y poder político en México</i> , <i>La democracia ausente</i> , <i>La jaula de la melancolía</i> , <i>El Salvaje en el espejo</i> y <i>El Salvaje artificial</i> .
Sobre el prologuista	Christopher Domínguez Michael . Nació en la Ciudad de México en 1962. Es crítico literario y ensayista , autor de la <i>Antología de la narrativa mexicana del siglo XX</i> (1989) y los libros de ensayos <i>La utopía de la hospitalidad</i> (1993) y <i>Tiros en el concierto. Literatura mexicana del siglo V</i> (1997). Es también autor de la novela <i>William Pescador</i> (1997).
Legales	D.R. © UNAM 2022