

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Leila Guerriero					
Título	Equipaje de mano	Metadescripción: La escritora argentina Leila Guerriero nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2019					
ISBN	9786073031554					
Número de catálogo	VV AL 048					
Formato wav/ Realizador	Cristina Martínez José/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Guillermo Kuitca, Un artista del mundo inmóvil	0:03:51	42.4	3.58	Fragmento tomado del libro "Plano Americano", editado por Anagrama, 2018 y "Frutos Rojos", editado por Alfaguara, 2021. También se publicó en <i>Vanity Fair</i> , de España.
	2	Idea Vilariño, Esa mujer	0:00:55	10	909 KB	Fragmento tomado del libro "Plano Americano", editado por Anagrama, 2018.
	3	El rastro en los huesos	0:00:11	2.06	224 KB	Fragmento tomado del libro "Frutos Rojos", editado por Alfaguara, 2021. También se publicó en El País semanal, de España, y en Gatopardo, de México.
	4	No me verás arrodillado	0:01:42	18.8	1.61	Fragmento tomado de la revista "Gatopardo", 2019.
	5	Una historia sencilla. Fragmento	0:00:43	7.95	727 KB	Fragmento tomado del libro "Una historia sencilla", editado por Anagrama, 2013.
	6	Nicanor Parra. Buscando a Nicanor	0:01:58	21.7	1.85	Fragmento tomado del libro "Plano Americano", editado por Anagrama, 2018. También se publicó en el suplemento "Babelia", de El País, de España, y en Gatopardo, de México.
	7	Los suicidas del fin del mundo. Fragmento	0:01:55	21.1	1.81	Fragmento tomado del libro "Los suicidas del fin del mundo", editado por Planeta, 2021.
	8	María Luisa Castillo o el bovarismo, dos mujeres y un pueblo de La Pampa	0:01:17	14.2	1.23	Fragmento tomado del libro "Zona de obras", editado por Círculo de Tiza, 2014. Conferencia también en la revista El Malpensante.
	9	Arbitraria	0:00:52	9.61	869 KB	Fragmento tomado del libro "Zona de obras", editado por Círculo de Tiza, 2014. También se publicó en "Sábado", El Mercurio.
	10	Opus Gelber. Fragmento	0:01:57	21.5	1.84	Fragmento tomado del libro "Opus Gelber", editado por Anagrama, 2019.
11	Supongo	0:02:37	28.8	245 KB	Poema publicado en el periódico El País, en 2019 y en Sábado de El Mercurio.	
Lectura a cargo de	Leila Guerriero					
Estudio de Grabación	Dirección de Literatura					
Lugar	Ciudad Universitaria. México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	3 de mayo de 2019					
Responsable de Voz Viva	Carolina Domínguez					
Operador técnico/ Grabación	Cristina Martínez José					

Edición de audio	Cristina Martínez José		
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete
	s/m	s/m	s/m
Prologuista	Gonzalo Celorio		
Área de interés*	Literatura, Periodismo		
Palabras clave*	Crónicas-crónica-entrevistas-entrevista-Periodismo-Guerriero-Leila		
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2019		
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Vicente Rojo, <i>Destrucción</i> , 1999. Diseño: Vicente Rojo Cama; Formación: Guadalupe Silva Sámano / La Pleca. Cuidado de la edición del librillo: Carolina Domínguez.		
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/autor/Guerriero,%20Leila https://culturaendirecto.unam.mx/video/leila-guerriero-en-lecturas-vivas/		
Link de libros UNAM Venta del CD			
Descripción de Contenido	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autora, Leila Guerriero, proceden de los libros <i>Plano Americano</i>, <i>Frutos extraños</i>, <i>Una historia sencilla</i>, <i>Los suicidas del fin del mundo</i>, <i>Zona de obras</i> y <i>Opus Gelber</i>. En la presentación de este título, Gonzalo Celorio se refiere a la escritura de Leila Guerriero como “Sí, Leila es una cronista que le guarda respeto a los datos referenciales en aras de la veracidad de sus relatos. Pero sus textos no se restringen a la nota periodística, al reportaje de los acontecimientos, a la reseña de los sucedidos, sino que tienen una vocación literaria, que les confiere su permanencia, su vigencia, más allá del suceso que cubren. Gracias a su voluntad de estilo, de la que hablaba Carlos Fuentes, Leila hace permanente lo fugaz”. Agrega “Leila Guerriero es una gran retratista, cuyos modelos nunca sospechan que los está retratando o más bien, que les está sustrayendo para dejarlos en los huesos”.</p>		
Sobre el autor	<p>Leila Guerriero. Nació en Junín, Argentina, 1967. Se inició en el periodismo en 1991, en la revista <i>Página/30</i> del periódico <i>Página/12</i>. Es asidua colaboradora de distintos medios de Hispanoamérica, como <i>El País</i>, de España, <i>El Mercurio</i>, de Chile, <i>Gatopardo</i>, de México, y <i>Rolling Stone</i>, de Argentina. Es autora de los libros <i>Los suicidas del fin del mundo</i> (2005), <i>Frutos extraños</i> (2009 y 2020), <i>Una historia sencilla</i> (2013), <i>Zona de obras</i> (2014), <i>Plano americano</i> (2018), <i>Opus Gelber</i> (2019) y <i>Teoría de la gravedad</i> (2019). Ganó los premios Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (2010), Premio Azul (2018), Manuel Vázquez Montalbán (2019). Su obra ha sido traducida al inglés, el francés, el italiano, el portugués, el alemán y el polaco.</p>		
Sobre el prologuista	<p>Gonzalo Celorio. Nació en México, en 1948. Es escritor y profesor universitario. Ha publicado cuatro novelas y una decena de libros de ensayos. Sus obras han sido traducidas al inglés, el francés, el italiano, el portugués y el griego. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Ha recibido el Premio Universidad Nacional a la Creación Artística y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura.</p>		
Legales	D.R. © UNAM 2022		