



FICHA CATALOGRAFICA

Datos generales

<b>Serie</b>	<i>Voz Viva de México</i>	<b>Número de catálogo</b>	VV 001
<b>Autor</b>	Alfonso Reyes	<b>Título</b>	<i>Visión de Anáhuac, Ifigenia cruel.</i>
<b>Metadescripción</b>	El escritor mexicano Alfonso Reyes nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.		
<b>Descripción de contenido</b>	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Alfonso Reyes, proceden de los libros " <i>Visión de Anáhuac e Ifigenia cruel</i>". En la presentación de este título, <b>José Luis Martínez</b> señala "Ya en los principios literarios de Alfonso Reyes en aquellas celebradas y juveniles Cuestiones estéticas (1911), se encuentran los gérmenes de las grandes direcciones de su monumental obra posterior. La cultura clásica, la investigación teórica de la literatura, letras españolas, francesas, inglesas y mexicanas, la obra de Goethe, aficiones que conservará y desarrollará en sus libros siguientes, tienen en aquél de su juventud un afortunado nacimiento. Como entonces se anunciaba, ensayista habrá de ser primordialmente, aunque haya quien le reputa ante todo poeta, en atención a su hermosa obra lírica, y cultive también la prosa narrativa y el drama. Alerta su curiosidad hacia todos los rumbos, atento siempre a las manifestaciones del espíritu, allí donde surjan, conquistador y propagador de las tradiciones fundamentales de la cultura, universal y enciclopédico, Alfonso Reyes realizó en México el más cumplido ejemplo de hombre de letras". Agrega, "Las vibrantes inflexiones y la plenitud de la voz con que Alfonso Reyes grabó sus poemas, ya cumplidos sus setenta años, agobiado por dolencias que le hacían penosa la respiración y pocos meses antes de su muerte, hacen de este registro un testimonio precioso y emocionante".</p>		
<b>Sobre el autor</b>	<p>Sobre el autor: <b>Alfonso Reyes</b> nació en Monterrey, Nuevo León, el 17 de mayo de 1889. Allí mismo inició sus estudios y en 1905 se trasladó a la Ciudad de México para continuarlos en la Escuela Nacional Preparatoria. En este año publicó sus primeros versos en El espectador, de Monterrey. Mientras cursaba la carrera de abogado participó en las empresas culturales del Ateneo de la Juventud al lado de una generación ilustre: Antonio Caso, José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña, Martín Luis Guzmán, Julio Torri, Genaro Fernández Mac Gregor, entre otros. Los sucesos políticos y la trágica muerte de su padre lo empujaron a Europa a mediados de 1913. En Francia y España donde permanecerá de 1914 a 1927 escribe intensamente, sirve cargos diplomáticos y trabaja como investigador filológico en el Centro de Estudios de Madrid. De 1927 a 1939 es representante de México en Buenos Aires y en Río de Janeiro. A principios de 1939 regresa definitivamente a México donde organiza y preside La Casa de España que luego se transforma en El Colegio de México. Universidades e instituciones de Europa y América le otorgaron los máximos honores académicos y solicitaron para él el Premio Nobel. Presidió desde 1957 hasta su muerte la Academia Mexicana de la Lengua y fue miembro fundador del Colegio Nacional. En 1955, al cumplirse 50 años de su carrera literaria, se le tributaron honores y homenajes y se comenzó la publicación de sus obras completas. Murió en la Ciudad de México el 27 de diciembre de 1959 y fue sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres, del Panteón Civil.</p>		
<b>Sobre el prologoista</b>	<p>Sobre el prologoista: <b>José Luis Martínez</b> nació en la Ciudad de México, en 1918. Académico, diplomático, escritor y editor mexicano. Junto con Alí Chumacero, Leopoldo Zea y Jorge González Durán fundó la revista Tierra Nueva. Sus obras de crítica e historia literaria se convirtieron en referentes de la producción literaria de los siglos XIX y XX, entre sus libros destacan: Problemas literarios, La literatura mexicana del siglo XX, La expresión nacional y El ensayo mexicano moderno.</p>		
<b>Lectura a cargo de</b>	Alfonso Reyes.		

Contenido

No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
1	Prosa. Visión de Anáhuac. 1a parte.	00:16:41	192.6	16.1	Ensayo tomado del libro "Obras completas, II: Visión de Anáhuac, Las vísperas de España, Calendario". Editado por Fondo de Cultura Económica, 1956.
2	Prosa. Visión de Anáhuac. 2da parte.	00:18:22	212	17.7	
3	Prosa. Visión de Anáhuac. (concluye)	00:10:53	125.7	10.5	
4	Poesía. Ifigenia Cruel. (breve noticia)	00:10:11	117.6	9.8	Poema dramático tomado del libro "Obras completas, Tomo X". Editado por Fondo de
5	Poesía. Ifigenia Cruel. (1a parte)	00:19:37	226.5	18.9	



**FICHA CATALOGRAFICA**

6	Poesía. Ifigenia Cruel. (2a parte)	00:19:58	230.5	19.2	Cultura Económica (Colección popular), 1960
7	Poesía. Ifigenia Cruel. (concluye)	00:18:14	210.5	17.5	

**Grabación original de audio**

<b>Tecnología de grabación</b>	Grabadora AMPEX 350. Micrófonos RCA, Torneo y Cabezas SCULLY.		<b>Soporte original de grabación</b>	Cinta de carrete abierto
<b>Estudio de grabación</b>	Radio UNAM		<b>Lugar</b>	Ciudad de México y Cuernavaca Morelos.
<b>Fecha de grabación</b>	1960		<b>Responsable de Voz Viva</b>	Efrén Carlos del Pozo Rangel, Director General de Difusión Cultural, UNAM.
<b>Operador técnico de grabación</b>	Miguel de Mendizábal			Pedro Rojas, Coordinador. Juan Rulfo, Vocal Ejecutivo.
<b>Lengua</b>	Español		<b>Edición de audio</b>	Miguel de Mendizábal
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>		<b>Intérprete</b>
	sin música	sin música		sin música

**Disco LP 33 1/3 r.p.m.**

<b>Prologuista</b>	José Luis Martínez		<b>Créditos de portada y de edición de librito</b>	Portada: Vicente Rojo.   Imprenta: Madero S.A.	
<b>Institución productora y/o coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.				
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Miguel de Mendizábal		<b>Disquera</b>	C.B.S./Columbia Internacional, División de Productos Especiales.	
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1960.		<b>ISBN</b>	n/a	
<b>Disco 1:   Lado A</b>	Traks 1	Prosa. Visión de Anáhuac. 1a parte.	<b>Disco 1:   Lado B</b>	Traks 1	Prosa. Visión de Anáhuac. 2da parte.
<b>Disco 2:   Lado A</b>	Traks 1	Prosa. Visión de Anáhuac. (concluye) Poesía Ifigenia Cruel. (breve noticia)	<b>Disco 2:   Lado B</b>	Traks 1	Poesía. Ifigenia Cruel. (1a parte)
<b>Disco 3:   Lado A</b>	Traks 1	Poesía. Ifigenia Cruel. (2a parte)	<b>Disco 1:   Lado B</b>	Traks 1	Poesía. Ifigenia Cruel. (concluye)

**Disco CD**

<b>Prologuista</b>	José Luis Martínez		<b>Créditos de portada y de edición de librito (PDF)</b>	Carolina Domínguez, Producción y edición. Francisco García García, Corrección editorial. Vicente Rojo Cama, Diseño editorial. Guadalupe Silva Sámano "La Pleca", Formación editorial.	
<b>Institución productora y/o coproductora</b>	Dirección de Literatura, UNAM. Fondo Editorial de Nuevo León, Comité Regional del Norte de la Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO, A.C.				
<b>Créditos de edición de audio para este formato</b>	Miguel de Mendizábal				
<b>Edición y fecha de publicación</b>	5ª edición, 2006.		<b>Imprenta</b>	Ediciones Corunda, S.A. de C.V.	
<b>Tiraje</b>	2,000 ejemplares		<b>Disquera</b>	Manufactura de Discos Compactos, S.A. de C.V.	
<b>ISBN de la serie</b>	970-32-2744-9		<b>ISBN</b>	970-32-2746-5	
<b>CD 1</b>	Traks 1	Prosa Visión de Anáhuac (1519).			
<b>CD 2</b>	Traks 1	Poesía Ifigenia Cruel.			
<b>CD 3</b>	Traks 1	El sendero entre la vida y la ficción.			



FICHA CATALOGRAFICA

Observaciones

La "Visión Anáhuac (1519) Ifigenia Cruel" de Alfonso Reyes tiene un librito ilustrado con el texto de la grabación. 2da. edición 1960. 3ra. edición 1969. 4ta edición en CD 1994. 5ta. edición en CD 2006.

Datos de difusión

<b>URL de la página</b>	<a href="https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/89">https://vozviva.unam.mx/handle/123456789/89</a>	<b>Enlace de venta</b>	
<b>Más de este autor</b>	<a href="https://descargacultura.unam.mx/alfonso-reyes-6851041">https://descargacultura.unam.mx/alfonso-reyes-6851041</a>	<b>Palabras clave</b>	Ensayo-ensayos-poema-poemas-drama
<b>Área de interés</b>	Literatura	<b>Formato mp3</b>	128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.
<b>Realizador de mp3 para difusión</b>	Arfaxad Soriano Ortiz	<b>Audio de origen mp3</b>	Tomado de la cinta de carrete abierto.
<b>Legales</b>	D.R. © UNAM 1960. La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Su uso se rige por una licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es">https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es</a> , fecha de asignación de la licencia 2024-11-14, para un uso diferente consultar al responsable jurídico del repositorio por medio del correo electrónico <a href="mailto:vozviva@unam.mx">vozviva@unam.mx</a>		

Datos de preservación

<b>Institución a cargo</b>	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM.		
<b>Responsable</b>	Myrna Ortega Morales		
	<b>Audio</b>	<b>Impresos</b>	
<b>Digitalización de audio</b>	Fonoteca Nacional	<b>Digitalización y responsable de la misma</b>	Reprografías de impresos: Cristina Reyes. Pedro Cañas.
<b>Formato wav</b>	48000, 16 bits, estéreo.	<b>Formato reprografía</b>	.tif y .jpg
<b>Responsable de digitalización</b>	Por confirmar	<b>Datos técnicos</b>	Canon EOS 77D, 35mm
<b>Fecha</b>	Por confirmar	<b>Dimensiones</b>	4134 X 4134, 300ppp

Soporte digitalizado

<b>Cinta de carrete abierto</b>	FN1206004 8601 / FN1206004 8602 / FN1206004 8603 / FN1206004 8604 / FN1206004 8605 / FN1206004 8606 .	<b>Portada y contraportada LP</b>	VVM001_AR_portada_LP.png / VVM001_AR_contraportada_LP.png
		<b>Portada CD</b>	
<b>LP</b>	FN08030001388 / FN08030001389.	<b>Librillo LP</b>	VVM001_AR_librillo_LP.png