Serie	*Voz Viva de México*	
Autor	*Juan José Arreola*	
Título	*Confabulario (Selección)*	**Metadescripción**: El escritor mexicano Juan José Arreola nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.
Editor y/o Coeditor	UNAM	
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1961.	
ISBN		
Número de catálogo	VV 012	
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.	
Formato mp3/Realizador	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.	

Pistas

No. pista	Título de la pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/ MB	Descripción de los tracks, tags.
1	El discípulo	0:06:50	75.2	6.34	Cuento tomado del libro "Confabulario" editado por Cátedra, España (Letras Hispánicas; 238), 1986.
2	Cocktail party	0:02:58	32.7	2.79	Cuento tomado de "Revista Mexicana de Literatura", 1959.
3	Epitafio	0:03:55	43.1	3.65	Cuento tomado del libro "Confabulario" editado por Cátedra, España (Letras Hispánicas; 238), 1986.
4	Gravitación	0:01:59	21.8	1.88	
5	Una mujer amaestrada	0:07:10	78.8	6.62	
6	Loco de amor	0:02:17	25.0	2.15	
7	El lay de Aristóteles	0:05:03	55.5	4.68	
8	Balada	0:02:49	31.0	2.65	Cuento tomado de "Revista Mexicana de Literatura", 1959.
9	Envío	0:00:42	7.78	0.732	Cuento tomado del libro "Confabulario" editado por Cátedra, España (Letras Hispánicas; 238), 1986.
10	Corrido	0:04:31	49.8	4.20	
11	Apuntes de un rencoroso	0:08:13	90.4	7.58	

Lectura a cargo de	Juan José Arreola		
Estudio de Grabación	Radio UNAM		
Lugar	Ciudad de México		
Lengua	Español		
Fecha de grabación	1961		
Responsable de Voz Viva	Consejo Consultivo de Voz Viva: Roberto Mantilla, Presidente y Max Aub, Secretario.		
Operador técnico/ Grabación	Rodolfo Sánchez Alvarado		
Masterización Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional		
Edición de audio	Rodolfo Sánchez Alvarado		
Música	**Autor**	**Nombre de la canción o pieza**	**Intérprete**
	s/m	s/m	s/m
Prologuista	Antonio Alatorre		
Área de interés*	Literatura		
Palabras clave*	Literatura-cuento-cuentos		
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1961		

Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Lilia Carrillo, *La ciudad de Andrómeda*, 1957. Diseño: Vicente Rojo
Link de páginas de la SEyPD. **Más de este autor**	https://descargacultura.unam.mx/autor/Arreola,%20Juan%20Jos%C3%A9
Link de libros UNAM **Venta del CD**	
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, **Juan José Arreola**, proceden del libro *Confabulario* y la *Revista Mexicana de la Cultura*. En la presentación de este título, **Antonio Alatorre** señala sobre el autor "Juan José Arreola es uno de los hombres más imprescindibles de la literatura en México. Ante todo, naturalmente, por su obra escrita, maravilla de rigor y de expresividad poética, que hace de él uno de los mejores cuentistas contemporáneos en lengua española. Pero también por su obra "hablada", por el contagio de su ejemplo, por la lección de entusiasmo y de autenticidad que ha sabido dar a muchos escritores jóvenes".
Sobre el autor	**Juan José Arreola.** Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco (el mismo pueblo de **José Clemente Orozco**), el 21 de septiembre de 1918. No llegó a terminar la escuela primaria; pero, así como aprendió francés con solo ver películas francesas, así también adquirió, fuera de los salones de clase, una asombrosa cultura literaria ("ejemplo subversivo" solía decir de él don **Alfonso Reyes**). Ha hecho un poco de todo —periodista en Guadalajara, vendedor de tepache en Manzanillo, recitador en muchos lugares, criador fracasado de gallinas en Zapotlán, profesor de francés, vendedor ambulante de zapatos, becario del gobierno de Francia, del Colegio de México y del Centro Mexicano de Escritores, corrector de pruebas, traductor, impresor (cargado de deudas), alma del programa universitario de "Poesía en voz alta", director de la Casa del Lago, subcampeón de ajedrez, editor (sin éxito monetario), miembro de la Casa de las Américas en la Habana, y muchas cosas más. Comenzó a escribir casi desde niño. Pero sus primeras obras publicadas —cuentos y poesías—, son hacia 1940, y vieron la luz en *Letras de México*, en *Papel de poesía* (de Torreón) y en *Eos* (de Guadalajara). Con **Antonio Alatorre** y **Juan Rulfo**, editó en Guadalajara la efímera revista *Pan* (1945), en la cual aparecieron *Gunter Stapenhorts* (1946), *Varia invención* (1949), *Confabulario* (1952), *La hora de todos "juguete cómico en un acto"* (1954), *Bestiario* (1959), *La feria* (1972), *Palíndroma* (1971), entre otras publicaciones en distintas revistas.
Sobre el prologuista	**Antonio Alatorre.** Nació en Jalisco en 1922. Ensayista, traductor y profesor. Estudió derecho en el estado de Guadalajara, Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y Filología en El Colegio de México. Fundador y editor, junto con **Juan José Arreola** y **Juan Rulfo**, de la revista *Pan;* director de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* y de la *Revista Mexicana de Literatura*. Fue miembro de El Colegio Nacional. Becario de la fundación Guggenheim. Profesor emérito de El Colegio de México, y merecedor de la medalla José María Vigil (1956) por su labor como investigador. En 1998 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Arte en Lingüística y Literatura.
Legales	**D.R. © UNAM 2023**