

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Francisco Segovia					
<b>Título</b>	Cala de poemas	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Francisco Segovia nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, UNAM					
<b>ISBN</b>	9786073092555					
<b>Número de catálogo</b>	VV 154					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Paola Hernández Samperio/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción</b>
	1	Elogio de la voz: la poesía de Francisco Segovia	0:11:46			Presentación leída en voz de su autor José María Espinasa
	<b>Parte 1: Bosque</b>					
	2	Doblaje de la escena	0:01:28	16.2	1.85	Poema tomado del libro "Bosque", FCE, 2002.
	3	Dibujo a la luz de la luna	0:01:26	15.8	1.76	
	4	Lejanía	0:00:47	8.71	.99	
	5	Promesa	0:00:47	8.75	1	
	6	Madurez	0:00:30	5.62	.65	
	7	Amor eterno	0:00:47	8.72	.99	
	8	Ámbito	0:00:21	3.98	.47	
	9	Palabras	0:00:58	10.6	1.20	
	10	El viento y el álamo	0:01:34	17.2	1.92	
	11	Ahí donde duermes	0:01:00	11.1	1.24	
	12	Traza	0:00:22	4.18	.46	
	13	Arqueología	0:00:23	4.31	.50	
	<b>Parte 2: La cima</b>					
	14	La cima (fragmentos)	0:08:22	91.9	9.92	Poema tomado del libro "La cima", Ediciones Monte Carmelo, Comalcalco, 2022.
	<b>Parte 3: Sequía</b>					
	15	Otoño	0:01:51	20.3	2.21	Poema tomado del libro "Sequía", Ediciones sin nombre, 2002.
	16	Tardor	0:00:59	10.8	1.17	
	17	Si no te viene a cuento...	0:01:32	16.8	1.85	
	18	Duermela	0:01:03	11.6	1.33	
	19	Sed	0:04:06	45.1	4.81	
	20	Espuma de ola	0:00:26	4.81	.54	
	21	Boca	0:01:22	15.2	1.62	
	<b>Parte 4: Elegía</b>					
	22	En el atrio	0:05:36	61.6	6.52	Poema tomado del libro "Elegía" Conaculta, Ediciones Sin Nombre, 2007.
	23	Ofrenda (fragmentos)	0:04:31	49.7	5.30	
	<b>Parte 5: Historias y leyendas</b>					
	24	Eurínome	0:01:19	14.5	1.52	Poema tomado del libro "Escenario", Bonilla Artigas, 2023
25	El alción	0:01:37	17.9	1.87		
26	Gregorio y Trajano	0:01:28	16.2	1.71		
27	La peste	0:01:42	18.8	2.03		
28	La pesadilla	0:01:14	13.6	1.42		
29	El alquimista	0:02:24	26.4	2.82		
30	Últimos pensamientos	0:01:36	17.6	1.88		
<b>Lectura a cargo de</b>	Francisco Segovia					
<b>Estudio de Grabación</b>	Dirección General de Divulgación de la Ciencia					
<b>Lugar</b>	Ciudad Universitaria. Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					

<b>Fecha de grabación</b>	22 de agosto de 2024		
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Sonia Ramírez Saldívar		
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Paola Hernández Samperio		
<b>Edición de audio</b>	Paola Hernández Samperio		
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>
	s/m	s/m	s/m
<b>Prologuista</b>	José María Espinasa		
<b>Área de interés*</b>	Literatura		
<b>Palabras clave*</b>	México, voz, oído, escucha, poemas, poesía		
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2024		
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Diseño de ilustración: Pedro Daniel Guerrero González Coordinación editorial: Elsa Botello. DGPyE Cuidado editorial: Patricia Zama. DGPyE Diseño editorial: Vicente Rojo Cama Formación y edición: Rocío Mireles Revisión, registro y catalogación: Karla escobar Escudero Fotografía: Fernanda García. Cultura UNAM		
<b>Más de este autor</b>	<a href="https://descargacultura.unam.mx/autor/Segovia,%20Francisco">https://descargacultura.unam.mx/autor/Segovia,%20Francisco</a>		
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>			
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos poemas grabados en voz de su autor, <b>Francisco Segovia</b> , proceden de los libros: <i>Bosque</i> (2002), <i>La cima</i> (2022), <i>Sequía</i> (2002), <i>Elegía</i> (2007) y <i>Escenario</i> (2023). En la presentación de este título José María Espinasa, señala “Esta Cala de poemas es una selección ceñida; o mejor, cernida, para usar otro término propio de la cocina. Es por eso que en ella el poeta privilegió textos que <b>dibujan el sentido</b> a partir de un ejercicio plástico: son poemas <b>dibujados</b> ; y es por eso que, en esta selección, que privilegia la <b>escritura</b> de los últimos 25 años, escoge para leernos los poemas no más <b>musicales</b> sino más transparentes, es decir, <b>audibles</b> . El “ven y mira” de la escritura se transforma en un “ <b>ven y escucha</b> ”. Diría incluso que revelan en su lectura una condición escénica, no porque haya un histrionismo, sino todo lo contrario: hay un <b>recogimiento</b> , un hacerse voz. Y, a través de ella, un interiorizarse en el que los escucha.”		
<b>Sobre el autor</b>	<b>Francisco Segovia</b> . (Ciudad de México, 1958) es <b>poeta, ensayista, traductor y lexicógrafo</b> . Durante muchos años ha trabajado en el Diccionario del español de México, que se redacta en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Sus últimos libros de poesía son: <i>Aire común</i> (Poesía reunida 1994-2011), <i>Material de lectura 215</i> , <i>La cima</i> y <i>Escenario</i> ; de prosa: <i>Ristra de abalorios</i> ; de ensayo: <i>Grumo</i> y <i>Detrás de las palabras</i> ; de traducción: <i>El gato con botas</i> y <i>La piedra amada: Seis canciones de Dante</i> . En 2022 coeditó, con Adrián Muñoz y Juan Carlos Calvillo, <i>Primer amor</i> , antología de poesía amorosa. Otras obras de Francisco Segovia que pueden escucharse en la red leídas por su autor son: <a href="#">Partidas</a> , <a href="#">Al quinto sol</a> y <a href="#">Agua</a> .		
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>José María Espinasa</b> (Ciudad de México, 1957). <b>Ensayista y poeta</b> . Ha sido profesor, periodista y editor. Fue asesor de Difusión Cultural de la UAM; miembro del Consejo de Redacción de Intolerancia; director de La Orquesta y Nitrato de Plata; editor de Nueva Época; secretario de redacción de Casa del Tiempo, Tierra Adentro y La Jornada Semanal. Fundó y dirigió durante dos años el suplemento Ovaciones en la Cultura, periódico para el cual realizó las enciclopedias deportivas Mundial de fútbol I, Mundial de fútbol II y Olimpiadas. Director de Ediciones Sin Nombre, coordinador de producción editorial de El Colegio de México. Colaborador de Casa del Tiempo, Intolerancia, La Jornada Semanal, La Orquesta, Nitrato de Plata, Novedades, Nueva Época, Tierra Adentro y Vuelta. Becario del FONCA, Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales; en 1995 ingresó al SNCA.		
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2024</b>		