

| | | | | | | |
|---|---|---|-----------------|---------------------|--------------------|---|
| Serie | Voz Viva de México | | | | | |
| Autor | Carlos Fuentes | | | | | |
| Título | La región más transparente | Metadescripción: El escritor mexicano Carlos Fuentes nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra. | | | | |
| Editor y/o Coeditor | UNAM | | | | | |
| Institución Productora y/o Coproductora | Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1967 | | | | | |
| ISBN | 9789703241583 | | | | | |
| Número de catálogo | VV 010 | | | | | |
| Formato wav/ Realizador | Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo. | | | | | |
| Formato mp3/Realizador | Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo. | | | | | |
| Pistas | No. pista | Título de pista | Duración | Peso wav/ MB | Peso mp3/MB | Descripción de los tracks, tags. |
| | 1 | La región más transparente (Capítulo final). 1ª parte | 0:17:47 | 195 | 16.2 | |
| | 2 | La región más transparente (Capítulo final). 2ª parte | 0:19:14 | 211 | 17.6 | |
| Lectura a cargo de | Carlos Fuentes | | | | | |
| Estudio de Grabación | Radio UNAM | | | | | |
| Lugar | Ciudad de México | | | | | |
| Lengua | Español | | | | | |
| Fecha de grabación | 1967 | | | | | |
| Responsable de Voz Viva | Juan Rulfo, Carlos Monsiváis | | | | | |
| Operador técnico/ Grabación | Bernardino Enríquez | | | | | |
| Masterización de Cinta de carrete abierto | Fonoteca Nacional | | | | | |
| Edición de audio | Bernardino Enríquez | | | | | |
| Música | Autor | Nombre de la canción o pieza | | | Intérprete | |
| | s/m | s/m | | | s/m | |
| Prologuista | Fernando Benítez | | | | | |
| Área de interés* | Literatura | | | | | |
| Palabras clave* | novela-novelas-México-pueblo | | | | | |
| Edición y fecha de publicación | 2ª edición, 1967 | | | | | |
| Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF) | Portada: José Guadalupe Posada, <i>Calavera</i> , "Las bicicletas", 1851-1913. Diseño: Vicente Rojo. | | | | | |
| Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor | https://descargacultura.unam.mx/autor/Fuentes,%20Carlos | | | | | |
| Link de libros UNAM Venta del CD | | | | | | |
| Descripción de Contenido | Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Carlos Fuentes , proceden del libro <i>La región más transparente</i> . En la presentación de este título, Fernando Benítez se refiere al autor como "A Carlos Fuentes se le ha llamado místico —oídlo bien, místico—, obsceno , caótico , realista , surrealista , simbolista . Yo pienso que es todo esto y algo más, un gran escritor, un artista poderoso en continuo ascenso y en continua lucha por encontrarse a sí mismo y expresar la entraña de su pueblo . Después de todo <i>La región más transparente</i> significa su despegue, su primer ensayo , su primera experiencia. Tenía demasiadas cosas que decir y las dijo. Las dijo | | | | | |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>tumultuosamente, con efusión de corazón, con generosidad y derroche de fuerzas, pecando por abundancia y no por estrechez, como es la norma entre nosotros, levantando una selva espesa de vida que es la forma de levantar las grandes novelas”. Agrega “Para Carlos Fuentes, la verdad ni se calla ni se parcela. Fue un intelectual moderno no solo por su posición crítica y su fe en la razón del hombre, sino por su acendrado patriotismo, porque vive de su pluma sin hacer concesión, sin paliativos, sin chambitas, sin limosnas disfrazadas, luchando abierta y denodadamente contra los vendidos, los fariseos y los hipócritas, en su empeño único de contribuir al aniquilamiento de la mentira, el fanatismo y la tiranía”.</p> |
| Sobre el autor | <p>Carlos Fuentes. Nacido en 1929, Carlos Fuentes destaca como novelista mexicano por la fuerza y amplitud de los temas tratados y la intensidad que ha sabido conferir a su prosa. La realidad de nuestro país encuentra en Carlos Fuentes un testigo que la analiza y desentraña, a la luz de la inteligencia y el fervor. Iniciado en las letras con un libro de cuentos (<i>Los días enmascarados</i>, 1954), que ya lo mostró dueño de su estilo y su imaginación, Carlos Fuentes alcanza con sus novelas posteriores un triunfo y una resonancia pocas veces lograda entre nosotros. <i>La región más transparente</i> —que apareció por primera vez en 1958— está considerada como una de las novelas hispanoamericanas más importantes, y junto a <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo, cuenta entre los mejores libros que ha producido nuestra ficción. El interés que ha despertado se debe a que <i>La región más transparente</i>, novela de la ciudad, es ante todo un vastísimo mural que, en su conjunto, representa una imagen veraz de la historia mexicana y la vida contemporánea de una sociedad en proceso de transición. Publicada en inglés por Ivan Obolensky y en Francia por Gallimard, esta novela ha colaborado a que nuestros escritores participen de lo que integra el gran testimonio y el gran canto del mundo y del tiempo nuestros. En 1959 Carlos Fuentes amplió las direcciones de su expresión al dar a conocer su segunda novela, <i>Las buenas conciencias</i>, primera parte de una trilogía que aúna el contenido estético a la trascendencia social pues, en éste, y otros textos, Fuentes ha manifestado su definida vocación política, común a varios otros inventores de la realidad”.</p> |
| Sobre el prologuista | <p>Fernando Benítez. Nació en la Ciudad de México en 1912. Ensayista, narrador y dramaturgo. Fue reportero y editorialista de <i>Revista de revistas</i> y <i>El Nacional</i>. Director de publicaciones como <i>El Nacional</i>, <i>Daily News</i>, y fundador y director de <i>Revista Mexicana de Cultura</i>, <i>México en la Cultura</i>, <i>La Cultura en México</i>, <i>La Jornada semanal</i> y <i>La Jornada libros</i>. Colaboró en revistas como <i>Cuadernos Americanos</i>, <i>El Nacional</i>, <i>La Jornada</i>, <i>México en el Arte</i>, <i>México en la Cultura</i>, <i>Novedades</i>, <i>Revista de Revistas</i>, <i>Revista de la Universidad de México</i>, <i>Romance</i>, <i>Siempre!</i> y <i>Unomásuno</i>. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte como creador emérito. Fue merecedor de múltiples premios como El Premio Mazatlán de Literatura (1969) por <i>Los indios de México</i>, El Premio Nacional de Ciencias y Arte (Lingüística y Literatura), el Premio Nacional de Antropología, el Premio Nacional de Periodismo (1978) en Divulgación Cultural, entre otros. En 1992, la Universidad de Guadalajara lo nombró Doctor <i>honoris causa</i>.</p> |
| Legales | D.R. © UNAM 2022 |