Serie	*Voz Viva de México*	
Autor	*Martín Luis Gúzman*	
Título	*El águila y la serpiente*	**Metadescripción**: El escritor mexicano Martín Luis Guzmán nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.
Editor y/o Coeditor	UNAM	
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1960.	
ISBN		
Número de catálogo	VV 004	
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.	
Formato mp3/Realizador	Arfaxad Soriano Ortiz/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.	

Pistas

No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
1	En el cuartel general	0:14:31	159 MB	22.3MB	Fragmentos tomados del libro "El águila y la serpiente", editado por FCE, 2010.
2	La fiesta de las balas (principia)	0:06:13	68.4 MB	8.59 MB	
3	La fiesta de las balas (concluye)	0:19:45	217 MB	31.8 MB	

Lectura a cargo de	Martín Luis Guzmán
Estudio de Grabación	Radio UNAM
Lugar	Ciudad de México
Lengua	Español
Fecha de grabación	1960
Responsable de Voz Viva	Dir. Gral.: Dr. C. Efrén del Pozo. Coordinador: Lic. Pedro Rojas. Vocal Ejecutivo: Juan Rulfo
Operador técnico/ Grabación	Miguel de Mendizábal
Masterización de Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional
Edición de audio	Wendy F. Gómez Alvarez

Música

Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete
s/m	s/m	s/m

Prologuista	Emmanuel Carballo
Área de interés*	Literatura
Palabras clave*	Novela-novelas-histórica-históricas-Guzmán-Martín-Luis
Edición y fecha de publicación	2ª edición, 1960
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: José Clemente Orozco, *Combate*, 1920; colección Museo Carrillo Gil. Diseño: Vicente Rojo.
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	
Link de libros UNAM Venta del CD	
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, **Martín Luis Guzmán**, proceden del libro *El águila y la serpiente*. En la presentación de este título, **Emmanuel Carballo** señala: "Martín Luis Guzmán forma con Alfonso Reyes y José Vasconcelos el triunvirato de nuestros grandes escritores. Son, recordamos la retórica de las artes plásticas, los tres grandes de la literatura. Con ellos empieza entre nosotros en siglo XX y con ellos, hasta ahora, culmina". Agrega respecto a su obra "Se ha dicho que el arte literario es, en mayor o menor medida, el arte de la puntuación; de puntuar, activándolos, el ritmo y el asunto. Guzmán, maestro en ese arte, puntúa con pareja destreza la ferocidad de Villa que el histrionismo de Obregón; la terquedad pueblerina de Carranza que el

	fervor iluso de Mina; el ritmo apresurado de *La sombra del caudillo* que el lentísimo ritmo de las *Memorias de Pancho Villa*, el ritmo de la estampa que el de la novela; que el de la biografía y el de la historia”
Sobre el autor	**Martín Luis Guzmán.** Nació en Chihuahua el 6 de octubre de 1887. Miembro notable de la generación del Ateneo, es quizá el más grande escritor que produjo la Revolución Mexicana: prosista diáfano, ingenio penetrante, observador e investigador sagaz. En él se identifican el pensamiento y la acción. Aparte de los ensayos iniciales *A orillas del Hudson* (1920), *La querella de México* y la preciosa biografía novelada *Mina el mozo,* toda su obra se inspira en el acontecimiento histórico de nuestra Revolución de la que fue actor y testigo. En 1928 publica *El águila y la serpiente*, el libro más vibrante que acerca de la guerra social de México se haya escrito. Libro de memorias en el que autor narra sus propias aventuras; pero que puede figurar como novela por el corte estético de Martín Luis Guzmán que da a los más variados accidentes, por lo apasionado de su trama y por cuadros de estrujante realismo que encierra. Un año después publica *La sombra del caudillo* novela plena de maestría, novela política, la mejor de toda nuestra literatura, en que se exponen dolorosas verdades de una de las más sombrías épocas de la posrevolución: época caracterizada por la apetencia del poder y las luchas de alcanzarlo. Más tarde, Martín Luis Guzmán, historiador, memorialista y novelista, producirá la creación extraordinaria que con el nombre de *Memorias de Pancho Villa,* nos da un relato animado, vibrante y dramático de aquél terrible guerrillero.
Sobre el prologuista	**Emmanuel Carballo.** Nació en Guadalajara, en 1929. Ensayista, narrador, crítico literario y poeta. Estudió Derecho en la Universidad de Guadalajara pero abandonó la carrera para dedicar su vida por completo a la literatura. Fue profesor de dicha Universidad y de la UNAM. Condujo programas de radio y televisión. Fundador de la editorial *Diógenes*, la *Revista Mexicana de Literatura* y el suplemento *La cultura en México*, de la revista *Siempre!*, las revistas *Ariel* y *Odiseo* en Guadalajara. Asimismo, dirigió y colaboró en numerosas publicaciones culturales. Su trayectoria literaria le valió una gran cantidad de reconocimientos como el Premio Jalisco de Literatura (1990); el Premio Arlequín (1999); el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde (2005); el Premio Nacional de Ciencias y Artes; el Premio Mazatlán de Literatura (2006) y el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2006). En 2009, como reconocimiento a trayectoria literaria recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes.
Legales	**D.R. © UNAM 2022**