

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Margarita Michelena					
<b>Título</b>	Notas para un árbol genealógico y otros poemas	<b>Metadescripción:</b> La escritora mexicana Margarita Michelena nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, UNAM, 2022.					
<b>ISBN</b>	978-607-30-6377-7					
<b>Número de catálogo</b>	VV-144					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>  Duración total: 01:11:31 Peso total wav: 781 MB Peso total mp3: 66.1 MB	<b>No. Track</b>	<b>Título del track</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB B</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	El recinto vacío	00:02:37	28.8	2.45	Poema tomado del libro "Laurel del ángel" editado por Stylo, 1948.
	2	Elegía	00:02:10	23.8	2.04	
	3	El velo centelleante	00:03:57	39.9	3.67	
	4	A ti rosal, nevado por la cima...	00:01:49	20	1.72	Poema tomado del libro "La tristeza terrestre" editado por Revista Antológica América, 1954.
	5	A las puertas de Sion	00:02:25	26.6	2.27	
	6	La tristeza terrestre	00:02:36	28.6	2.43	
	7	Hipótesis del vuelo	00:02:46	30.5	2.60	Poema tomado del libro "El país más allá de la niebla" editado por s.p.i., 1969.
	8	Monólogo del despierto	00:10:27	114	9.62	
	9	Golpe en la piedra	00:10:47	118	9.93	
	10	Sueño y rescate	00:04:26	48.8	4.12	
	11	Notas para un árbol genealógico	00:27:31	302	25.2	
<b>Lectura a cargo de</b>	Margarita Michelena					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	15 de mayo de 1986 y 29 de mayo de 1989					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Sonia Ramírez Saldívar					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Masterización Cinta de carrete abierto</b>	Fonoteca Nacional					
<b>Edición de audio</b>	Wendy F. Gómez Álvarez/Sonia Ramírez Saldívar					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>			<b>Intérprete</b>	
	s/m	s/m			s/m	
<b>Prologuista</b>	Silvia Molina					
<b>Área de interés*</b>	Literatura					
<b>Palabras clave*</b>	Literatura-poema-poemas-Michelena-Margarita					
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2022					
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Diseño de ilustración: Paulina Peña García. Diseño editorial: Vicente Rojo Cama. Formación y edición: Guadalupe Silva Sámano. Coordinación: Elsa Botello. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Cuidado editorial: Patricia Zama. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.					

	Revisión, registro y catalogación: Mariel Medina Lugo
<b>Link de páginas de la SEyPD.</b> <b>Más de este autor</b>	
<b>Link de libros UNAM</b> <b>Venta del CD</b>	
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autora, <b>Margarita Michelena</b> , proceden de los libros. En la presentación de este título, <b>Silvia Molina</b> señala “Se dice que Margarita Michelena se distinguió por una fina sensibilidad y pureza lírica de símbolos poéticos”. Agrega, “Su poesía es iluminada, nostálgica. Religiosa a veces, cuando busca algo al final del camino. Pero es clara la búsqueda de sí misma, su pasado, sus muertos, la música de su poesía, la tristeza, las reflexiones”.
<b>Sobre el autor</b>	<b>Margarita Michelena.</b> Poeta, crítica, docente, periodista, guionista de radio y traductora. Nació en Pachuca, Hidalgo, en 1917, y su obra es imprescindible para comprender la poesía escrita por mujeres durante la segunda mitad del siglo XX. Fue contemporánea de Emma Godoy, Griselda Álvarez y Guadalupe Amor. Entre 1945 y 1968, publicó cuatro poemarios y una antología: <i>Paraíso y nostalgia</i> (1945), <i>Laurel del ángel</i> (1948), <i>La tristeza terrestre</i> (1954), <i>El país más allá de la niebla</i> (1969), y <i>Reunión de imágenes</i> (1969). Fundó y codirigió revistas literarias y políticas como <i>El Libro y el Pueblo</i> y <i>Respuesta</i> . Colaboró extensamente en el periódico <i>Excelsior</i> y en la revista <i>Siempre!</i> , donde dirigió el suplemento <i>La Cultura en México</i> . Para diversas publicaciones tradujo a Raymond Aron, Charles Baudelaire, Jules Combarieu, Gerard de Nerval y Marcel Proust. Fue miembro del Sistema Nacional Creadores de Arte, como creadora emérita.
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Silvia Molina.</b> Nació en la Ciudad de México en 1946. Narradora y ensayista. Vicepresidenta del Seminario de Cultura Mexicana, vocal de la Sociedad Alfonsina Internacional y directora de Coordinación Nacional de Literatura del INBA. Becaria del Centro Mexicano de Escritores, 1979; del International Writing Program, Universidad de Iowa, Estados Unidos, 1991; y del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos, 1994. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1995. Entre sus libros se encuentran <i>La mañana debe ser gris</i> , <i>El amor que me juraste</i> , <i>Quiero ser la que seré</i> y <i>Álbum de la Patria</i> . Ha sido reconocida con el Premio Xavier Villaurrutia 1977, Premio Antoniorrobes de Literatura Infantil 1984, Premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada 1992, Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1998, entre otros. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua en Campeche, desde 2013. En 2015 la Universidad Autónoma de Campeche le concedió el Doctorado <i>Honoris Causa</i> .
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2022</b>