

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Maruxa Vilalta					
<b>Título</b>	Antología de teatro	<b>Metadescripción:</b> La dramaturga mexicana Maruxa Vilalta nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección de Literatura, UNAM, 2002					
<b>ISBN</b>	9683698261					
<b>Número de catálogo</b>	VV 095					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Mariel Medina / 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Mariel Medina / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. Track</b>	<b>Título de track</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Esta noche juntos, amándonos tanto	0:04:11	46.0	3.92	Fragmentos tomados del libro "Teatro II", editado por FCE (Colección Popular), 1989.
	2	Nada como el piso 16	0:05:19	58.5	4.96	
	3	De Historia de él. Las máscaras	0:08:12	90.1	7.60	
	4	De Una mujer, dos hombres y un balazo. El barco ebrio	0:06:45	74.2	6.27	
	5	De Una mujer, dos hombres y un balazo. El té de los señores Mercier	0:05:31	60.6	5.13	
	6	Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado)	0:11:41	128	11.7	
	7	Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo	0:04:52	53.5	4.55	Fragmento tomado del libro "Una voz en el desierto", editado por FCE (Colección Popular), 1990.
	8	Francisco de Asís	0:02:09	23.6	2.05	Fragmento tomado del libro "Una voz en el desierto", editado por FCE (Colección Popular), 1993.
	9	De Jesucristo entre nosotros. Encuentro	0:04:41	51.5	4.47	Fragmentos tomados del libro "Una voz en el desierto", editado por FCE (Colección Popular), 1995.
	10	De Jesucristo entre nosotros. Tuve que regresar	0:03:13	35.3	3.03	
	11	De Ignacio y los jesuitas. El clero	0:03:23	37.1	3.18	Fragmentos tomados del libro "Una voz en el desierto", editado por FCE (Colección Popular), 1997.
	12	De Ignacio y los jesuitas. Los que regresan	0:04:18	47.3	4.03	
	13	1910. Cuadro XVI	0:10:28	115	9.68	Fragmentos tomados del libro "1910 y tres obras más", editado por FCE (Colección Popular), 1997.
14	1910. Cuadro XVIII	0:02:19	25.4	2.21		
<b>Lectura a cargo de</b>	Maruxa Vilalta					

<b>Estudio de Grabación</b>	Estudio 19		
<b>Lugar</b>	Ciudad de México		
<b>Lengua</b>	Español		
<b>Fecha de grabación</b>	2002		
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Mauricio Molina		
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	David Bojorges		
<b>Edición de audio</b>	David Bojorges		
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>
	s/m	s/m	s/m
<b>Prologuistas</b>	Carlos Solórzano, Luis de Tavira, Luis. G. Basurto, Fernando Sánchez Mayáns, Héctor Azar, José Ramón Enríquez y Sergio García Ramírez.		
<b>Área de interés*</b>	Literatura		
<b>Palabras clave*</b>	Teatro-dramaturgia-dramaturgias-Vilalta-Maruxa		
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2002		
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Ilustraciones y portada: Juan Soriano, <i>Fuegos de artificio</i> , 1959. Producción y Edición: Mauricio Molina. Diseño: Vicente Rojo Cama/Mariana Gatica Lechuga. Cuidado de la edición del librillo: Lizbeth Suárez.		
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>			
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>			
<b>Descripción de Contenido</b>	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autora, <b>Maruxa Vilalta</b>, proceden de los libros <i>Esta noche juntos, amándonos tanto</i>; <i>Nada como el piso 16</i>; <i>Historia de él</i>; <i>Una mujer, dos hombres y un balazo</i>; <i>Pequeña historia de horror</i>; <i>Una voz en el desierto</i>. <i>Vida de San Jerónimo</i>; <i>Francisco de Asís</i>; <i>Jesucristo entre nosotros</i>; <i>Ignacio y los jesuitas</i>; <i>1910</i>. En la presentación de este título, <b>Carlos Solórzano</b> se refiere a la obra dramática de Maruxa Vilalta como aquella que logra reconciliar dos modalidades: la preocupación del devenir histórico y la indagación del problema del ser en su más íntima esencia y sus reacciones ante los conflictos que la vida, por el mismo hecho de ser dinámica, va tejiendo en torno suyo. <b>Luis de Tavira</b> señala que el teatro de Vilalta es “una protesta contra las estructuras impuestas por la sociedad al individuo”. <b>Héctor Azar</b>, a su vez, describe su escritura como “Teatro de punzante garra política. Dramaturga que acude al hecho histórico para rectificar en él lo que la historia tiene de convencional y superflua”.</p>		
<b>Sobre el autor</b>	<p><b>Maruxa Vilalta</b> destacada en la dramaturgia mexicana a nivel internacional. Sus piezas de teatro han sido traducidas, publicadas y representadas en diversos países. Ha ganado diez veces el premio de los críticos a la mejor obra del año. Su teatro completo está publicado en varios volúmenes por el Fondo de Cultura Económica. En 1994 Maruxa Vilalta fue designada Creadora Artística del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Temas como la incomunicación y el afán de evasión se unen en las obras de esta autora a la crítica política, protesta contra la injusticia social y defensa del ser humano. El teatro de Maruxa Vilalta da un significado más amplio a los problemas de México y de sus pobladores en la hora actual.</p>		
<b>Sobre los prologuistas</b>	<p><b>Carlos Solórzano, Luis de Tavira, Luis. G. Basurto, Fernando Sánchez Mayáns, Héctor Azar, José Ramón Enríquez y Sergio García Ramírez.</b> (Textos resumidos)</p>		
<b>Legales</b>	D.R. © UNAM 2022		