

<b>Serie</b>	Voz Viva de México						
<b>Autor</b>	Jacobo Sefamí						
<b>Título</b>	Subibaja	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Jacobo Sefamí nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.					
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM						
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, UNAM						
<b>ISBN</b>	9786073081535						
<b>Número de catálogo</b>	VV 152						
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Cristina Martínez José/ 48000, 16 bits, estéreo.						
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.						
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción</b>	
	1	Prólogo de Myriam Moscona	00:18:54	207	26	Presentación a <i>Subibaja</i> de Jacobo Sefamí, leída en voz de su autora Myriam Moscona.	
	<b>Duelo</b>						
	2	Ayotzinapa	00:04:06	45	5.67	Poema tomado del libro <i>Mili, en lo inacabado mutante</i> , Bonobos Editores, 2019.	
	3	Trágico accidente. Muere niña de tres años de edad en la Colonia Roma	00:01:12	13.2	1.69		
	4	Mili, en lo inacabado mutante	00:01:35	17.5	2.23		
	5	Mili riela cerca	00:02:35	28.4	3.60		
	6	Mili roza luz	00:02:01	22.2	2.82		
	7	Mili, atónito (en un infarto)	00:01:11	13	1.67		
	8	Mili, río en la marisma	00:01:57	21.4	2.72		
	9	Mili, datos precisos, mi ausencia	00:02:25	26.5	3.36		
	10	Ensoñaciones falaces	00:01:47	19.6	2.50		
	11	<i>Los dolientes</i> (fragmentos)	00:10:40	117	14.7		Poema tomado del libro <i>Los dolientes</i> , Grijalbo, 2004.
	12	Glosario	00:03:33	39	4.92	Poema tomado del libro <i>Por tierras extrañas</i> , UNAM, 2019	
	13	En busca del horno primigenio	00:13:59	153	19.2		
	14	Memorias hechas pedazos (Siria 2009). La lengua recóndita	00:05:43	62.9	7.91		
	15	Árvoles yoran por luyas: en Estambul te vo a bushkar (Turquía 2015). Pamuk y yo	00:04:38	50.9	6.40		
	<b>Reverberaciones</b>						
	16	/A/ anaranjada	00:00:49	9.09	1.17	Poema tomado del libro <i>Alfabeto amoroso</i> , Inédito.	
	17	/E/ eterfinifrete	00:01:53	20.8	2.64		
	18	/I/ mi ti	00:01:06	12.2	1.56		
	19	/O/ ocho con dos o	00:01:50	20.2	2.56		
	20	/U/ ululumu	00:01:43	18.9	2.40		
	21	/F/ divertimento con f	00:00:50	9.31	1.20		
	22	/G/ en las grupas de la g	00:00:34	6.37	.838		
	23	/S/ el seis y la ese	00:01:42	18.7	2.37		
24	/H/ mudo	00:01:26	15.8	2.02			
25	Pachorrudo. Antipoema jaco-holgazán	00:04:31	49.7	6.26	Poema inédito leído en voz de su autor Jacobo Sefamí.		
26	Autorretrato. Poema jaco-concretista	00:01:41	18.5	2.35			
<b>Lectura a cargo de</b>	Jacobo Sefamí						
<b>Estudio de Grabación</b>	Estudio Universum, Museo de las Ciencias, UNAM						

Lugar	Ciudad Universitaria. México		
Lengua	Español		
Fecha de grabación	21 de marzo de 2023		
Responsable de Voz Viva	Sonia Ramírez Saldívar		
Operador técnico/ Grabación	Cristina Martínez José		
Edición de audio	Cristina Martínez José		
Música	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>
	s/m	s/m	s/m
Prologuista	Myriam Moscona		
Área de interés*	Literatura		
Palabras clave*	Literatura-alfabeto-filosofía-muerte-duelo-reverberaciones-poesía-poemas		
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2023		
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Diseño de ilustración: Pedro Daniel Guerrero González Coordinación editorial: Elsa Botello. DGPYE Cuidado editorial: Patricia Zama. DGPYE Diseño editorial: Vicente Rojo Cama Formación y edición: Rocío Mireles Revisión, registro y catalogación: Mariel Medina Lugo Fotografía: Jacobo Sefamí		
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor			
Link de libros UNAM Venta del CD			
Descripción de Contenido	<p>Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Jacobo Sefamí, proceden de los libros <i>Mili, en lo inacabado mutante</i>, <i>Los dolientes</i>, <i>Por tierras extrañas</i> y <i>El alfabeto amoroso</i>. En la presentación de este título, <b>Myriam Moscona</b> señala “Durante décadas, Sefamí se ha dedicado a mirar a los demás, a estudiar sus obras. Durante todos esos años de escritura, el crítico había permanecido silencioso respecto de sí mismo. Por lo general, quienes escriben sobre poesía son los poetas, como si fuera un territorio de alimentación antropofágica. Sefamí, dedicado a esa entrega, permanecía en un lugar que decidió trastocar con la aparición de <i>Mili, en lo inacabado mutante</i> (2019), hasta ahora su único libro de poesía sobre la muerte de su hermana: bello, tardío, barroco, logrado, valiente. La muerte, disparo al centro de este poema, ya se había explorado quince años atrás, en <i>Los dolientes</i>, su primera novela, muy distinta en intención al poemario y escrita tras la desaparición del padre. Así da inicio su quehacer de búsqueda personal fuera del estudio y la academia”.</p>		
Sobre el autor	<p><b>Jacobo Sefamí.</b> Nació en la Ciudad de México en 1957. <b>Escritor y crítico literario.</b> Doctor en letras hispánicas por la Universidad de Texas, en Austin. Es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de California, Irvine, y director de la Escuela de Español en Middlebury College. Es editor de varios libros sobre poesía latinoamericana y autor de la novela <i>Los dolientes</i> (2004). Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: <i>Por tierras extrañas</i> (2019), <i>El camaleón y la esponja: David Huerta. Entrevista, ensayos y antología poética</i> (2019), <i>Mili, en lo inacabado mutante</i> (2019) y <i>Caleidoscopia. Escrituras y poéticas de lo oblicuo en América Latina</i> (2021).</p>		
Sobre el prologuista	<p><b>Myriam Moscona.</b> Nació en la Ciudad de México en 1955. <b>Poeta, traductora, narradora y periodista.</b> Entre su obra publicada se encuentran <i>De frente y de perfil</i> (1994), <i>Último jardín</i> (1983), <i>Las visitantes</i> (1989), <i>Negro marfil</i> (2000), <i>De par en par</i> (2009), <i>Tela de sevoya</i> (2012), <i>Por mi boka</i> (2013) y <i>La muerte de la lengua inglesa</i> (2020). A lo largo de su carrera ha obtenido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1988), Premio Nacional de Traducción (1996), Beca de la Fundación Guggenheim (2006) y Premio Xavier Villaurrutia (2012).</p>		
Legales	<b>D.R. © UNAM 2023</b>		