

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Rodolfo Usigli					
Título	Anatomía del teatro	Metadescripción: El escritor mexicano Rodolfo Usigli nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.					
ISBN						
Número de catálogo	VV 020					
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de la pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	Anatomía del teatro. 1ª parte	0:18:03	198	16.6	
	2	Anatomía del teatro. 2ª parte.	0:17:38	193	16.1	
Lectura a cargo de	Rodolfo Usigli					
Estudio de Grabación	Radio UNAM					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	1967					
Responsable de Voz Viva						
Operador técnico/ Grabación	Rodolfo Sánchez Alvarado					
Masterización Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional					
Edición de audio	Rodolfo Sánchez Alvarado					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete			
	s/m	s/m	s/m			
Prologuista	Luisa Josefina Hernández					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Literatura-teatro-ensayo-Usigli-Rodolfo					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1967.					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Antonio Ruiz, <i>Carrera en bicicletas en Texcoco</i> . Portada: Vicente Rojo					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor						
Link de libros UNAM Venta del CD						
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Rodolfo Usigli , proceden del libro <i>Anatomía del teatro</i> . En la presentación de este título, Luisa Josefina Hernández señala “En la <i>Anatomía del teatro</i> Rodolfo Usigli expresa la contradicción entre lo que debería de ser el teatro y lo que resulta ser efectivamente en la época en que dicho ensayo fue escrito”. Agrega, “Al público actual queda como tarea comparar ese momento del teatro en México con el que ahora vivimos, ver cómo y en qué forma somos diferentes, las ‘partes del cuerpo dramático’ que han cambiado para bien y aquellas que no parecen haber evolucionado en lo más mínimo; pues el cuadro que Usigli presenta es el que corresponde a un país donde la tradición dramática no cuaja, donde el profesionalismo brilla por su ausencia y donde finalmente, la idea de especialización resulta inconcebible, de tan apartada realidad”.					

Sobre el autor	Rodolfo Usigli. Nació en la Ciudad de México en 1905. Se dio a conocer como periodista, crítico, novelista, actor y director de teatro. En 1936, estudia composición dramática en la Universidad de Yale, compartiendo una beca con Xavier Villaurrutia. En 1938-39 funge como director de la Sección de Teatro de Bellas Artes. Posteriormente, se dedicó a la diplomacia: embajador en Líbano y, actualmente, en Suecia. Sus obras han sido editadas y puestas en escena con frecuencia.
Sobre el prologuista	Luisa Josefina Hernández. Nació en la Ciudad de México en 1928. Narradora y dramaturga. Maestra en Letras con especialización en teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue profesora de Arte Dramático en el INBA y en la UNAM. Colaboradora de publicaciones como <i>La palabra</i> y <i>El hombre</i> . Becaria del Centro Mexicano de Escritores (1952 y 1954), así como de la Fundación Rockefeller (1955). Miembro del Sistema Nacional de Creadores, como creadora emérita, desde 1994. Merecedora de múltiples premios entre los que destacan: el Premio Xavier Villaurrutia 1982 por <i>Apocalipsis CUM figuris</i> ; el Premio Nacional de Teatro Juan Ruiz de Alarcón 2000; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Literatura y Lingüística 2002. En 1977, fue creado el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia y, a partir de 2018, toma el nombre de la escritora: Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández.
Legales	D.R. © UNAM 2023