

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Max Aub, Pedro Garfias, León Felipe, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Ramón Xirau, Concha Méndez, Luis Rius, Angelina Muñiz-Huberman, José de la Colina, Roger Bartra.					
Título	<i>España en el corazón</i>	Metadescripción: Autores españoles nos comparten algunos poemas más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2003					
ISBN	9703206581					
Número de catálogo	VV 097					
Formato wav/ Realizador	Mariel Medina/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Mariel Medina/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/ MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco, fragmento	0:08:01	88.2	7.38	Fragmento tomado del libro "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco", editado por Seix Barral, 1960.
	2	Versos al mar de Veracruz	0:04:48	30.9	2.60	Poemas leídos en voz del autor Pedro Garfias
	3	Si hemos nacido juntos	0:00:36	6.62	597	
	4	Él iba solo	0:00:20	3.66	345	
	5	Como andaba a su manera	0:00:18	3.30	314	
	6	Como tú	0:00:54	9.94	881	Poemas leídos en voz del autor León Felipe
	7	Vencidos	0:01:32	16.8	143	Poemas leídos en voz del autor Rafael Alberti
	8	Un fantasma recorre Europa	0:02:06	23.1	1.95	
	9	El indio	0:02:13	24.3	2.06	
	10	Con Chile en el corazón	0:01:02	11.3	999	Poema leído en voz del autor Luis Cernuda
	11	Impresión de destierro	0:02:15	24.8	2.09	
	12	Lázaro	0:05:15	57.7	4.84	Poema tomado del libro "Los días descalzos", Vuelta, colección La imaginación, 1992.
	13	La dama del unicornio	0:03:22	36.9	3.11	Poemas leídos en voz del autor Ramón Xirau
	14	De lo sagrado, fragmento	0:04:12	46.1	3.87	
	15	Vine	0:00:57	10.5	935	Poemas leídos en voz de la autora Concha Méndez
	16	Me gusta andar de noche	0:00:36	6.13	556	
	17	Uno de esos instantes	0:01:00	11.0	972	
	18	Arte de extranjería	0:08:10	89.8	7.51	Poema leído en voz del autor Luis Rius
	19	Los cabalistas	0:01:16	13.9	1.19	Poema tomado del libro "Balanza de sombras", editado por Joaquín Mortiz y el Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
	20	El círculo de Gólem	0:01:12	13.1	1.12	Poemas tomados del libro "El ojo de la creación", UNAM (El ala del tigre), 1992.
	21	Hyères	0:00:57	10.4	922	
	22	Reconciliación	0:02:07	23.3	1.97	
23	La madre de Floreal, fragmento	0:09:01	99.1	8.29	Poema leído por el autor José de la Colina.	

	24	Simulacro	0:04:30	49.4	4.15	Poema leído en voz del autor Roger Bartra
	25	El exilio permanente	0:03:11	35.0	2.94	Bartra
Lectura a cargo de	Max Aub, Pedro Garfias, León Felipe, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Ramón Xirau, Concha Méndez, Luis Rius, Angelina Muñiz-Huberman, José de la Colina, Roger Bartra.					
Estudio de Grabación	Estudio 19					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación						
Responsable de Voz Viva	Mauricio Molina					
Operador técnico/ Grabación	Omar Martínez Araiza y David Bojorges					
Edición de audio	Omar Martínez Araiza y David Bojorges					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete			
	s/m	s/m	s/m			
Prologuista	Ignacio Solares					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Poesía-Poemas-Max-Aub-Pedro-Garfias-León-Felipe-Rafael-Alberti-Luis-Cernuda-Ramón-Xirau-Concha-Méndez-Luis-Rius-Angelina-Muñiz-Huberman-José-de-la-Colina-Roger-Bartra					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2003					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Diseño: Vicente Rojo Cama. Producción y Edición: Mauricio Molina					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	Max Aub https://descargacultura.unam.mx/autor/Aub,%20Max Angelina-Muñiz Huberman https://descargacultura.unam.mx/autor/Mu%C3%B1iz-Huberman,%20Angelina Roger Bartra https://descargacultura.unam.mx/autor/Bartra,%20Roger					
Link de libros UNAM Venta del CD						
Descripción de Contenido	Estos poemas grabados fueron grabados en voz de sus autores Max Aub, Pedro Garfias, León Felipe, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Ramón Xirau, Concha Méndez, Luis Rius, Angelina Muñiz-Huberman, José de la Colina, Roger Bartra proceden de los libros <i>Los días descalzos</i> , <i>Balanza de sombras</i> , y <i>El quieto</i> , entre otros. En la presentación de este título, Ignacio Solares señala que este “es un tributo a los republicanos españoles que escaparon del fascismo y que enriquecieron nuestra vida cultural, social y política marcando un hito en nuestra historia”. Agrega, “en este disco hemos reunido a los autores del exilio español que a lo largo de los años han sido grabados en la colección Voz Viva de México, desde Max Aub -fundador de la serie-, hasta los autores contemporáneos. Todos ellos forman parte de la vida cultural tanto de México como de España”.					
Sobre el autor	Max Aub. (París, Francia, 1914- Ciudad de México, 1972). Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Impartió cursos y conferencias en las universidades de Valencia, Bruselas, Harvard, Yale y Princeton; en México, fue profesor de teoría y técnica cinematográfica en el Instituto Cinematográfico; profesor interino de la UNAM; vocal ejecutivo de la televisión universitaria; fundador de la serie “Voz Viva de México”; director de los servicios coordinados de Radio, Televisión y Grabación de la UNAM; director de <i>Verdad</i> ; fundador y redactor de <i>Los Sesenta</i> . Su obra ha sido traducida al francés, alemán e italiano.					
Sobre el autor	Pedro Garfias. Nació en Salamanca, España, en 1901. Poeta y ensayista. En 1939 se exilió en Inglaterra y posteriormente vivió en México. Fue profesor de la Universidad de Nuevo León; director de <i>Horizonte</i> ; fundador de <i>Tableros</i> . Perteneció a la Generación del 27. Fundador del Ultraísmo.					
Sobre el autor	León Felipe. Nació en Tábara, España, en 1884. Poeta. En 1922 viajó a México; con el apoyo de Alfonso Reyes participó en el ambiente intelectual mexicano y realizó trabajos de bibliotecario en la ciudad de Veracruz. Regresó a España al inicio de la Guerra Civil; fue militante republicano hasta 1938. Con el arribo al poder de Francisco Franco salió en 1949 de España para radicar definitivamente en México. Colaboró en <i>Letras de México</i> ,					

	<p><i>Contemporáneos, Taller, España Peregrina, Romance, Universidad de México, Tierra Nueva, Las Españas, "México en la Cultura", de Novedades, El Nacional, Humanismo</i> y otras revistas y periódicos de América y España. Su vida literaria inició en 1920 con la publicación <i>Versos y oraciones de caminante</i>, le siguieron las experiencias de la guerra y el exilio con <i>La insignia, El payaso de las bofetadas, El hacha, Español del éxodo y del llanto, El gran responsable, El poeta prometico y Ganarás la luz, entre otros</i>. Publicó en México la mayor parte de sus libros. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, portugués e italiano.</p>
Sobre el autor	<p>Rafael Alberti. Nació en Cádiz, España, en 1902. Pintor y poeta, miembro de la Generación del 27. Por su primer poemario, <i>Marinero en Tierra</i>, recibió el premio nacional de poesía, lo que lo convirtió en una figura destacada de la lírica española. Tras el estallido de la guerra civil española se exilió en distintos países como Francia y Roma. A su primera publicación le siguieron <i>Roma, peligro para caminantes, La Amante, El Alba del alhelí, Cal y canto, Sobre los ángeles, Trece bandas y cuarenta y ocho estrellas, El poeta en la calle, De un momento a otro, Cantata de los héroes y fraternidad de los pueblos</i>. Entre otros reconocimientos, Rafael Alberti, recibió el Premio Cervantes en 1983, habiendo sido galardonado con el Premio Lenin de la Paz 1965 y el Premio Roma de Literatura 1991. Constituyó y presidió la Fundación Rafael Alberti que difunde su obra, y apoya las nuevas literaturas.</p>
Sobre el autor	<p>Luis Cernuda. Nació en Sevilla, España, en 1902. Ensayista, narrador y poeta. Radicó en México desde 1951. Fue lector de español en la École Normal de Toulouse, Francia, y en las universidades de Glasgow, Oxford y Cambridge; profesor de Literatura Española en el Instituto Español de Londres; dictó la cátedra de Poesía Castellana en el Mount Holyoke College de Massachusetts; impartió cursos de Literatura en Los Ángeles y Nueva York; profesor de Literatura Francesa y del Siglo de Oro Español en la ffyl de la unam. Formó parte de la Generación del 27. Tradujo a Friedrich Hölderlin, <i>Poemas de Séneca</i> (1940) y <i>Troilo y Crésida</i> de William Shakespeare (1953). Colaboró en <i>Cruz y Raya, Hora de España, Litoral, México en la Cultura, Revista de Occidente, y Revista de la Universidad de México</i>. Fue incluido en la antología <i>Laurel</i>. Antología de la poesía moderna en lengua española.</p>
Sobre el autor	<p>Ramón Xirau. Nació en España, en 1924. Ensayista y poeta. Estudió la Maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; cursos especiales en París y Cambridge; así como el seminario de Filosofía en el Instituto Francés de América Latina y el de Estilística en El Colegio de México. Colaborador de <i>Atlantic Monthly, Cahiers pour un Temps, Casa del Tiempo, Centre Pompidou, Cuadernos Americanos, Diálogos, Europe, Gazette de Lausanne, Ínsula, Le Scarabé, Revista Universidad de México, Revista de la Universidad Veracruzana y Vuelta</i>. Miembro emérito del SNCA desde 1993 y de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1994. Chevalier de l'Ordre du Mérite 1964, Francia. Palmas Académicas 1964, Francia. Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio Magda Donato 1970; el Premio Elías Sourasky en Letras 1980; Doctor honoris causa 1984, Universidad Autónoma de Barcelona; Chevalier des Arts et des Lettres 1985; el Premio Internacional Alfonso Reyes 1988; el Premio Universidad Nacional 1988; el Premio Juchimán de Plata 1990; el Premio Mazatlán de Literatura 1990; Legión de Honor, Francia, 1991; el Premio al Mérito Académico UNAM 1992; el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995 en historia, ciencias sociales y filosofía; Medalla de Oro Bellas Artes 2009 por su trayectoria; el Premio Octavio Paz 2009; Medalla Fray Alonso de la Veracruz 2010 y el Premio PEN-México 2010.</p>
Sobre el autor	<p>Concha Méndez. Nació en Madrid, España, en 1898. Realizó estudios particulares de francés, música y arte. Participó en la fundación y promoción del Lyceum Club Femenino. Codirigió y editó, junto al poeta Manuel Altolaguirre, su propia imprenta de revistas como <i>Poesía, Héroe, 1616, y Caballo Verde para la Poesía</i>, y numerosas colecciones poéticas. Después de la guerra civil, emigró a París y más tarde a Cuba. Llega a México en 1943, donde residió hasta su muerte. Colaboró desde México en diversas revistas y periódicos de Madrid, Buenos Aires, Barcelona y Cuba. Su obra ha sido traducida a diversos idiomas: francés, inglés e italiano, principalmente. Concepción Méndez Cuesta publicó sus primeros libros de poesía en Madrid, y los siguientes en La Habana y México.</p>
Sobre el autor	<p>Luis Rius. Nació en Tarancón, España, en 1930. Poeta y ensayista. Radicó en México desde 1939. Estudió la maestría y el doctorado en Letras Modernas en la FFyL de la UNAM. Fue jefe del Departamento de Letras de la Universidad de Guanajuato; profesor invitado en la Universidad de San Luis Potosí, el México City College, la UIA y la UNAM; conductor de programas de televisión; editor de <i>Clavileño</i> y <i>Segrel</i>. Colaboró en <i>Anuario de Letras, Cuadernos Americanos, El Heraldo Cultural, Excelsior, Las Españas, México en la Cultura, Novedades y Revista Mexicana de Cultura</i>. Becario del Centro Mexicano de Escritores, 1956. Premio Olimpiada Cultural 1968 por <i>Canciones a Pilar Rioja</i>.</p>
Sobre el autor	<p>Angelina Muñiz-Huberman. Nació en Hyères, Francia, en 1936. Es autora de una extensa obra narrativa, poética y ensayística. Introdujo la novela neohistórica y la mística sefardí en la literatura mexicana. Imparte cursos y conferencias en universidades de México y el extranjero. Su obra está traducida a varios idiomas e incluida en múltiples antologías, entre otras en <i>The Oxford Book of Jewish Stories</i>. Ha obtenido los premios literarios Xavier Villaurrutia, Magda Donato, Fernando Jeno, José Fuentes Mares, Woman of Valor Award, Premio Universidad Nacional. Fue la primera escritora en recibir el premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela <i>Dulcinea</i></p>

	<p><i>encantada</i> (1993) en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Entre sus obras están <i>Morada interior</i>, <i>La guerra del unicornio</i>, <i>Las confidentes</i>, <i>El mercader de Tuleda</i>, <i>Conato de extranjería</i>, <i>La lengua florida</i> y <i>Trotsky en Coyoacán</i>. Ha creado el género de las pseudomemorias a partir de una instrucción histórico-nostálgica, a la vez que imaginaria, del curso de la infancia en libros como <i>Castillos en la tierra</i> y <i>Molinos sin viento</i>. Su novela más reciente es <i>El sefardí romántico</i>.</p>
Sobre el autor	<p>José de la Colina. Nació en Santander, España, en 1934). Nacionalizado mexicano desde 1941. Escritor y periodista (Premios Nacional de Periodismo, Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, etc.). Miembro de la redacción de diversas publicaciones culturales: Revista Mexicana de Literatura, Plural, Vuelta. Colaborador de Letras Libres y Milenio Diario. Obras: Narrativa: <i>Ven, caballo gris</i>, <i>La lucha con la pantera</i>, <i>La tumba india</i>, <i>Tren de historias</i>, <i>Álbum de Lilith</i>, <i>Muertes Ejemplares</i>, <i>Portarrelatos</i>, <i>Traer a cuento</i>, <i>Las medias fantasmas de Leda R.</i> Ensayos: <i>Miradas al cine</i>, <i>Prohibido asomarse al interior</i> (conversaciones con Luis Buñuel), <i>Zigzag</i>, <i>Libertades Imaginarias</i> (Premio Mazatlán de Literatura). Semblanzas: Personerío. Miembro Nacional de Creadores Artísticos. Medalla de oro del Instituto Nacional de Bellas Artes.</p>
Sobre el autor	<p>Roger Bartra. Nació en la Ciudad de México en 1942. Doctor en Sociología, en la Sorbona de la Universidad de París; actualmente es investigador emérito de la UNAM. Ha sido profesor invitado en las universidades de California en San Diego, Johns Hopkins, Pompeu Fabra, Rutgers, Stanford y Wisconsin, así como en el Paul Getty Center de Los Ángeles, entre otros. Ha escrito libros sobre las mitologías europeas, como <i>El salvaje en el espejo</i>, <i>El salvaje artificial</i> y <i>Las redes imaginarias del poder político</i>; sobre la crisis de la identidad nacional, como <i>La jaula de la melancolía</i> y <i>La sangre y la tinta</i>; sobre el mito de la melancolía en el mundo occidental, como <i>El duelo de los ángeles</i>, y sobre los vínculos entre el patrimonio cultural y las redes neuronales, como <i>Antropología del cerebro</i>. En Anagrama ha publicado <i>Melancolía y cultura</i> y <i>Chamanes y robots</i></p>
Sobre el prologuista	<p>Ignacio Solares nació en Ciudad Juárez, Chihuahua. Es autor del reportaje <i>Delirium Tremens</i> y de novelas como <i>La noche de Ángeles</i> (Premio Diana Novedades, 1989), <i>Madero, el otro</i>, <i>Nen, la inútil</i> (Premio Fuentes Mares, 1996), <i>Columbus</i>, <i>El sitio</i> (Premio Xavier Villaurrutia, 1999), <i>Cartas a una joven psicóloga</i>, <i>El espía del aire</i>, <i>No hay tal lugar</i> (Premio Mazatlán de Literatura, 2004), <i>La invasión</i>, <i>La instrucción y otros cuentos</i>, <i>Imagen de Julio Cortázar</i> y <i>Cartas a un joven sin Dios</i>. Ha sido becario de la Fundación Guggenheim. Actualmente dirige la Revista de la Universidad de México.</p>
Legales	D.R. © UNAM 2022