

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Octavio Paz					
<b>Título</b>	Octavio Paz	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Octavio Paz nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección de Literatura, UNAM, 2005.					
<b>ISBN</b>	9703220274					
<b>Número de catálogo</b>	VV 102					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Sonia Ramírez/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de la pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Al alba busca su nombre lo naciente	0:01:03	11.61	1.01	Poema tomado del libro "Semillas para un himno", editado por Tezontle, 1954.
	2	Piedra nativa	0:01:01	11.1	997	
	3	Refranes	0:00:51	9.51	847	
	4	De Trabajos del poeta (fragmentos)	0:06:44	6.97	621	Poema leído en voz de su autor Octavio Paz.
	5	Mayúscula	0:01:09	12.5	1.09	Poemas tomados del libro "¿Águila o sol?", editado por Tezontle, 1951.
	6	Gran Mundo	0:01:34	16.9	1.47	
	7	Dama huasteca	0:00:54	9.7	888	
	8	Valle de México	0:01:12	13.11	1.14	
	9	Lecho de helechos	0:01:31	16.44	1.43	
	10	Puntos de partida hacia el poema	0:03:56	41.9	3.65	
	11	El cántaro roto	0:10:07	107.0	9.31	Poemas leídos en voz de su autor Octavio Paz.
	12	Aquí	0:00:28	5.50	490	
	13	Certeza	0:00:32	6.09	543	
	14	Identidad	0:00:26		460	
	15	Piedra de sol	0:36:08	380.6	33.1	Fragmento tomado del libro "Piedra de sol", editado por Tezontle, 1957.
	16	Pasaje	0:00:32	5.16	550	Poemas tomados del libro "Ladera este", editado por Joaquín Mortiz (Las Dos Orillas), 1969.
	17	Contigo	0:00:59	10.87	968	
	18	Cauce	0:01:02	11.38	0.99	
19	Viento entero	0:09:04	95.1	8.34		
<b>Lectura a cargo de</b>	Octavio Paz					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	1961					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Mauricio Molina					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado					
<b>Edición de audio</b>	David Bojorges					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>	<b>Intérprete</b>			

	s/m	s/m	s/m
<b>Prologuista</b>	Mauricio Molina		
<b>Área de interés*</b>	Literatura		
<b>Palabras clave*</b>	Poesía-poemas-Paz-Octavio		
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 2005		
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Portada: <i>Encantador de pájaros</i> , <i>Dos figuras</i> y <i>El astrónomo</i> Rufino Tamayo; Pág. 76: Relieve del Templo de Khajuraho. Diseño: Rafael Olvera. Cuidado de la edición del librillo: Sandra Heiras.		
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>	<a href="https://descargacultura.unam.mx/autor/Paz,%20Octavio">https://descargacultura.unam.mx/autor/Paz,%20Octavio</a>		
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>			
<b>Descripción de Contenido</b>	Esta selección de fragmentos fue grabada en voz de su autor, <b>Octavio Paz</b> . En la presentación de este título, <b>Mauricio Molina</b> señala que “Octavio Paz es, sin dudas, una de las figuras fundamentales de la literatura y la cultura mexicanas del <b>siglo XX</b> . Gracias a su obra, nuestros párpados cerrados a la modernidad se abrieron y nos descubrimos contemporáneos del mundo”. Agrega, “Su poesía cristaliza y concluye los hallazgos de poetas hispanoamericanos como <b>Huidobro, Vallejo, Neruda, Gironde, Lezama Lima, Rafael Alberti y Jorge Guillén</b> . En nuestro país es el árbol robusto que sembraron <b>López Velarde y Xavier Villaurrutia</b> . Es la poesía del siglo XX sólo es comparable a <b>T.S. Eliot o Fernando Pessoa</b> ”.		
<b>Sobre el autor</b>	<b>Octavio Paz</b> . Nació en la Ciudad de México. Es uno de los más grandes <b>poetas y ensayistas mexicanos</b> . En 1937 participa en el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. En 1945 ingresa al servicio diplomático de México y en París forma parte del <b>movimiento surrealista</b> . En 1962 es nombrado Embajador en la India, hecho que marca buena parte de su obra posterior. En 1968 dimite a su cargo como protesta por la matanza estudiantil del 2 de octubre en Tlatelolco. Más tarde inicia dos revistas fundamentales para la historia de nuestras letras: <i>Plural</i> (1973) y <i>Vuelta</i> (1977). Su obra poética abarca títulos indispensables, tales como <i>Libertad bajo palabra</i> , <i>Salamandra</i> , <i>Ladera este</i> , <i>Blanco</i> , <i>Pasado en claro</i> , <i>Vuelta</i> y <i>Árbol adentro</i> . Entre su vasta obra ensayística se encuentran <i>El laberinto de la soledad</i> , <i>El arco y la lira</i> , <i>Apariencia desnuda: la obra Marcel Duchamp</i> , <i>El mono gramático</i> , <i>El ogro filantrópico</i> , <i>Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe</i> , <i>Vislumbres de la India</i> y <i>La llama doble</i> . Recibió, entre otros, el Gran Premio Internacional de Poesía de Bélgica en 1963, el Premio Cervantes en 1981 y el Premio Nobel de Literatura en 1990.		
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Mauricio Molina</b> . Nació en la Ciudad de México. Es <b>escritor y ensayista</b> . Ha publicado <i>Tiempo lunar</i> , <i>Años luz</i> , <i>Mantis religiosa</i> , <i>La memoria del vacío</i> , <i>Fábula rada</i> , <i>La geometría del caos</i> y <i>Último siglo entre otros</i> . Fue miembro asesor de la <i>Revista de la Universidad de México</i> .		
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2023</b>		