

<b>Serie</b>	Voz Viva de México					
<b>Autor</b>	Jaime Sabines					
<b>Título</b>	Antología Poética	<b>Metadescripción:</b> El escritor mexicano Jaime Sabines nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.				
<b>Editor y/o Coeditor</b>	UNAM					
<b>Institución Productora y/o Coproductora</b>	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.					
<b>ISBN</b>	862600000491					
<b>Número de catálogo</b>	VV 019					
<b>Formato wav/ Realizador</b>	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
<b>Formato mp3/Realizador</b>	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
<b>Pistas</b>	<b>No. pista</b>	<b>Título de pista</b>	<b>Duración</b>	<b>Peso wav/ MB</b>	<b>Peso mp3/ MB</b>	<b>Descripción de los tracks, tags.</b>
	1	Sitio de amor	0:01:51	20.4	1.77	Poema tomado del libro "Otros poemas sueltos (1951-1961)" editado por Joaquín Mortiz, 1967.
	2	Yo no lo sé de cierto	0:01:08	12.4	1.10	Poemas tomados del libro "Horal" editado por Departamento de Prensa y Turismo (Difusión Cultural); Tuxtla Gutiérrez, 1950.
	3	Los amorosos	0:03:14	35.6	3.02	
	4	La cojita está embarazada	0:01:02	11.5	1.02	Poemas tomados del libro "La señal" editado por Joaquín Mortiz, 1951.
	5	En la orilla del aire	0:01:01	11.2	1.00	
	6	Pequeña del amor	0:01:06	12.2	1.08	Poema tomado del libro "Otros poemas sueltos (1951-1961)" editado por Joaquín Mortiz, 1967.
	7	Los he visto en el cine	0:01:46	19.4	1.68	Poemas tomados del libro "La señal" editado por Joaquín Mortiz, 1951.
	8	A estas horas, aquí	0:02:18	25.3	2.17	
	9	Tía Chofi	0:04:25	48.6	4.11	Poema tomado del libro "Otros poemas sueltos (1951-1961)" editado por Joaquín Mortiz, 1967.
	10	Después de todo...	0:01:10	12.8	1.13	
	11	De Adán y Eva (fragmento IV)	0:01:51	20.4	1.77	Poemas tomados del libro "Adán y Eva" editado por Joaquín Mortiz, 1952.
	12	De Adán y Eva (fragmento VII)	0:01:24	15.4	1.35	
	13	Diario semanario (fragmentos)	0:05:56	65.3	5.50	Poema tomado del libro "Diario semanario y poemas en prosa" editado por la Universidad Veracruzana (Ficción;27), 1961.
14	Algo sobre la muerte del mayor Sabines (parte final)	0:07:35	83.4	7.00	Poema tomado del libro "Algo sobre la muerte del Mayor Sabines" editado por Joaquín Mortiz, 1973.	
<b>Lectura a cargo de</b>	Jaime Sabines					
<b>Estudio de Grabación</b>	Radio UNAM					
<b>Lugar</b>	Ciudad de México					
<b>Lengua</b>	Español					
<b>Fecha de grabación</b>	1965					
<b>Responsable de Voz Viva</b>	Consejo Consultivo de Voz Viva: Roberto Mantilla, Presidente y Max Aub, Secretario.					
<b>Operador técnico/ Grabación</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado					
<b>Masterización de Cinta de carrete abierto</b>	Fonoteca Nacional					
<b>Edición de audio</b>	Rodolfo Sánchez Alvarado					
<b>Música</b>	<b>Autor</b>	<b>Nombre de la canción o pieza</b>			<b>Intérprete</b>	
	s/m	s/m			s/m	

<b>Prologuista</b>	Ramón Xirau
<b>Área de interés*</b>	Literatura
<b>Palabras clave*</b>	Literatura-poesía-poemas-Sabines-Jaime
<b>Edición y fecha de publicación</b>	1ª edición, 1965
<b>Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)</b>	Portada: Vicente Rojo, <i>Tierra antigua</i> , 1965. Diseño: Vicente Rojo.
<b>Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor</b>	<a href="https://descargacultura.unam.mx/autor/Sabines,%20Jaime">https://descargacultura.unam.mx/autor/Sabines,%20Jaime</a>
<b>Link de libros UNAM Venta del CD</b>	
<b>Descripción de Contenido</b>	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, <b>Jaime Sabines</b> , proceden de los libros... En la presentación de este título, <b>Ramón Xirau</b> se refiere al autor como “Hay poetas que contemplan el mundo para situarlo a distancia, para que el mundo sea mundo más allá de ellos. Entre estos podríamos recordar a Mallarmé, a Valéry, o, entre nosotros, a Jorge Guillén. Son, principalmente, poetas del ver y del mirar: poetas frente a un mundo pulido, perfecto como una piedra bien lavada. Hay otros poetas que intervienen en el mundo para hacerlo suyo. Yo diría que son poetas del cuerpo, corporalizan el mundo y lo asemejan a nosotros mismos, para establecer una relación funcional entre nosotros y la realidad, entre la realidad y esta realidad específicamente corpórea que son los demás”. Agrega “Jaime Sabines se coloca casi siempre, entre los poetas del segundo género. Para él mirar es ya intervenir corporalmente en la realidad”
<b>Sobre el autor</b>	<b>Jaime Sabines.</b> Nació en Chiapas en 1926. Empezó a escribir y publicar en su ciudad de origen: <i>Horral</i> , Departamento de Prensa y Turismo, Tuxtla Gutiérrez, 1950. En el mismo año apareció en la ciudad de México <i>La señal</i> , editado por el autor. Sabines que realizó su labor algo al margen de los círculos literarios publicó en 1956 su poema lírico-narrativo <i>Tarumba</i> (ediciones Metáfora). En 1961 apareció en la colección Ficción de la Universidad Veracruzana, <i>Diario semanario y otros poemas en prosa. Recuento de poemas</i> (Colección de Poemas y Ensayos, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962), contiene todos los libros anteriores. Incluye, además, Adán y Eva y un muy importante número de poemas sueltos. Sabines pertenece a una generación que ha dado poetas de especial interés: <b>Rosario Castellanos, Rubén Bonifaz Nuño, Manuel Durán, Tomás Segovia, Marco Antonio Montes de Oca.</b> Dentro de la originalidad muy precisa de su voz poética, Sabines se sitúa, entre aquellos poetas que, sensiblemente, convierten en lirismo la tierra que han vivido. En este sentido cabría decir que está en una tradición de poesía en lengua española a la cual dieron vida <b>Cesar Vallejo, Miguel Hernández</b> y, especialmente entre nosotros, <b>Ramón López Velarde.</b> La originalidad de Sabines —utilísima— debe encontrarse acaso en la lucidez humorística, carnal, amarga, sensible de su testimonio.
<b>Sobre el prologuista</b>	<b>Ramón Xirau.</b> Nació en España, en 1924. <b>Ensayista y poeta.</b> Estudió la Maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; cursos especiales en París y Cambridge; así como el seminario de Filosofía en el Instituto Francés de América Latina y el de Estilística en El Colegio de México. Colaborador de <i>Atlantic Monthly, Cahiers pour un Temps, Casa del Tiempo, Centre Pompidou, Cuadernos Americanos, Diálogos, Europe, Gazette de Lausanne, Ínsula, Le Scarabé, Revista Universidad de México, Revista de la Universidad Veracruzana</i> y <i>Vuelta</i> . Miembro emérito del SNCA desde 1993 y de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1994. Chevalier de l’Ordre du Mérite 1964, Francia. Palmas Académicas 1964, Francia. Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio Magda Donato 1970; el Premio Elías Sourasky en Letras 1980; Doctor honoris causa 1984, Universidad Autónoma de Barcelona; Chevalier des Arts et des Lettres 1985; el Premio Internacional Alfonso Reyes 1988; el Premio Universidad Nacional 1988; el Premio Juchimán de Plata 1990; el Premio Mazatlán de Literatura 1990; Legión de Honor, Francia, 1991; el Premio al Mérito Académico UNAM 1992; el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995 en historia, ciencias sociales y filosofía; Medalla de Oro Bellas Artes 2009 por su trayectoria; el Premio Octavio Paz 2009; Medalla Fray Alonso de la Veracruz 2010 y el Premio PEN-México 2010.
<b>Legales</b>	<b>D.R. © UNAM 2022</b>