Serie	*Voz Viva de México*	
Autor	*Francisco Hernández*	
Título	*Las gastadas palabras de siempre*	**Metadescripción**: El escritor mexicano Francisco Hernández nos comparte algunos poemas más representativos de su obra.
Editor y/o Coeditor	UNAM	
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección de Literatura, UNAM, 2013	
ISBN	9786070247606	
Número de catálogo	VV 123	
Formato wav/ Realizador	Arfaxad Soriano Ortiz/ 48000, 16 bits, estéreo.	
Formato mp3/Realizador	Sonia Ramírez/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.	

Pistas

No. Track	Título de track	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3	Descripción de los tracks, tags.
1	Hasta que el verso quede	0:00:37	6.87	623 KB	Poema tomado del libro “En las pupilas del que regresa”, UNAM, 1991.
2	El cazador	0:00:38	7.09	642 KB	
3	Gatarsis	0:01:56	21.4	1.81 MB	Poema tomado del libro “Última voluntad”, UNAM, 2015.
4	La degradación de la primavera	0:03:19	36.5	3.08 MB	
5	Las gastadas palabras de siempre	0:01:01	11.2	996 KB	Poema tomado del libro “En las pupilas del que regresa”, UNAM, 1991.
6	El tiempo	0:00:43	8.03	722 KB	Poema tomado del libro “Soledad al cubo”, Colibrí, 2001.
7	A quien corresponda	0:04:18	47.3	3.97 MB	
8	Palabra dinero	0:01:18	14.3	1.22 MB	Poema tomado del libro “Palabras más, palabras menos”, Pre-textos, 2004.
9	Palabra noche	0:00:33	6.15	561 KB	
10	Recitación por Guillermo Fernández	0:02:08	23.5	1.99 MB	Poema tomado del libro “Obra suspendida”, Posdata editores, 2012.
11	Habla Scardanelli	0:03:33	39.1	3.29 MB	Poema tomado del libro “Moneda de tres caras”, UANL, 2013.
12	Dice Gilberto Aceves Navarro	0:00:56	10:2	911 KB	Poema tomado del libro “Población de la máscara”, Almadía, 2010.
13	Dice Irma Palacios	0:01:01	11.2	994 KB	
14	Dice Luis López Loza	0:02:25	26.5	2.25 MB	
15	Fogata y su ubicación	0:00:53	9.83	875 KB	Poema tomado del libro “La isla de las breves ausencias”, Almadía, 2009.
16	Escribir no es búsqueda	0:00:27	5.11	472 KB	
17	Obelisco uno	0:00:15	2.77	272 KB	
18	Obelisco dos	0:00:17	3.15	306 KB	
19	El clamor de las olas	0:00:35	6.53	592 KB	
20	Mal de graves. Fragmento.	0:06:11	68	5.70 MB	Poema tomado del libro “Mal de graves”, Almadía, 2012.
21	Palabras de la griega	0:01:03	11.5	1 MB	Poema tomado del libro “Moneda de tres caras”, UANL, 2013.

Lectura a cargo de	Francisco Hernández
Estudio de Grabación	Universum, Museo de las ciencias.
Lugar	Ciudad Universitaria. México
Lengua	Español
Fecha de grabación	01 de agosto de 2013
Responsable de Voz Viva	Carolina Domínguez

Operador técnico/ Grabación	Fabiola Rodríguez		
Edición de audio	Fabiola Rodríguez		
Música	**Autor**	**Nombre de la canción o pieza**	**Intérprete**
	s/m	s/m	s/m
Prologuista	Francisco Goñi		
Área de interés*	Literatura		
Palabras clave*	Francisco-Hernández-poemas-poesía-México-literatura		
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 2013		
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Diseño: Vicente Rojo Cama. Formación: Guadalupe Silva Sámano / La Pleca. Cuidado de la edición de librillo: Carolina Domínguez		
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor	https://descargacultura.unam.mx/autor/Hern%C3%A1ndez,%20Francisco		
Link de libros UNAM Venta del CD	http://www.libros.unam.mx/las-gastadas-palabras-de-siempre-voz-viva-9786070247606-libro.html		
Descripción de Contenido	Los poemas grabados por el escritor, **Francisco Hernández**, proceden de los libros *En las pupilas del que regresa, Última voluntad; Soledad al cubo; Palabras más, palabras menos; Obra suspendida; Moneda de tres caras; Población de la máscara*; *La isla de las breves ausencias; Mal de Graves*. En la presentación de este título, **Francisco Goñi** señala que en la obra del autor "cada palabra es una creación poética" citando lo que **Jorge Luis Borges** expresaba sobre la poesía en una conferencia magistral, en Buenos Aires, Argentina (1977). Desde sus inicios, Francisco Hernández, con su obra *Mar de fondo* irrumpió en la escena literaria con sus contenidos eléctricos y musicalidad desbordada y luego con *En las pupilas del que regresa* y *Moneda de tres caras* se convirtió en una referencia en México. Agrega que "en sus poemas se ve reflejada una formación encomiable, múltiples tradiciones poéticas, de todos los tiempos y latitudes (...) Su poética halla genealogía tanto en la belleza oscura de Baudelaire y Rimbaud como la grandeza de Rilke, Pessoa, López Velarde y Paz... Francisco Hernández habla de esa otra belleza, la difícil, la que duele y nos hace humanos: **muerte**, **erotismo**, **enfermedad**, **locura**, suicidio, el amor craquelado". Finaliza, "Nuestro poeta no sólo ha esbozado un enorme mapa-obra a partir de las artes plásticas, la literatura, el cine, la música y los viajes; sino, en silencio, desdibuja los márgenes y reinventa territorios libro tras libros".		
Sobre el autor	**Francisco Hernández** nació en San Andrés Tuxtla, Veracruz, en 1946. Ha publicado más de veinte libros de poesía, entre los que sobresalen *Mar de fondo* (1982), *Moneda de tres caras* (1994), *Mascarón de prosa* (1997), *Las gastadas palabras de siempre* (2000), *Imán para fantasmas* (2004), *Población de la Máscara* (2010), *Una forma escondida tras la puerta* (2012), *Mal de graves* (2013). Bajo el seudónimo de Mardonio Sinta reunió sus coplas en el volumen *¿Quién me quita lo cantado?* (2007). Ha recibido el Premio de Poesía Aguascalientes (1982), el Premio Xavier Villaurrutia (1994), el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines (2005), y el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde (2008). En 2010 obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura por *La isla de las breves ausencias* y en 2012, el premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Lingüística y Literatura. En 2013 se le concedió el Premio Internacional Jaime Sabines Gatien-Lapointe.		
Sobre el prologuista	**Francisco Goñi** nació en México, D.F., en 1977. Es **poeta**, **ensayista** y **librero**. Estudió Ciencias de la Comunicación e Historia del Arte. Ha participado en talleres literarios de Francisco Hernández, Eduardo Milán, Hugo Gutiérrez Vega, entre otros. Es autor de los libros *Esferas* (2004), *Temor y piedad* (2009) y *A la orilla del mundo* (en proceso de edición, UAM, 2013). Dirigió la revista de Casa Lamm **Arshaus**. Trabajó durante ocho años para las librerías El Péndulo. Es colaborador permanente del suplemento cultural **Laberinto**, de **Milenio Diario**. También ha participado en **La Gaceta** del Fondo de Cultura Económica, Revista **Chilango** (versión web) y Revista **Variopinto**. Fue becario del FONCA en la categoría "Ensayo creativo" durante el periodo 2010-2011. A lo largo de un año (2012-2013) dirigió la Categoría de libros en Linio.		
Legales	**D.R. © UNAM 2022**		