

| | | |
|--|--|---|
| Serie | Voz Viva de México | |
| Autor | Rafael Alberti | |
| Título | Poemas | Metadescripción: El escritor español nos comparte algunos poemas más representativos de su obra. |
| Editor y/o Coeditor | UNAM | |
| Institución Productora y/o Coproductora | Dirección General de Difusión Cultural, UNAM | |
| ISBN | | |
| Número de catálogo | VV 047 | |
| Formato wav/ Realizador | Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo. | |
| Formato mp3/Realizador | Sonia Ramírez Saldívar/ 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo. | |

| | No. pista | Título de pista | Duración | Peso wav/ MB | Peso mp3/MB | Descripción de los tracks, tags. |
|--|-----------|--|----------|--------------|-------------|--|
| | | | | | | |
| | 1 | Marinero en tierra | 00:01:26 | 23.7 | 1.34 | Poema tomado del libro "Marinero sin tierra", Biblioteca Nueva, 1925. |
| | 2 | Si Garcilaso volviera | 00:00:29 | 8.23 | .485 | |
| | 3 | Ilusión | 00:00:23 | 6.47 | .388 | |
| | 4 | ¡Quién cabalgara en caballo! | 00:00:27 | 7.55 | .447 | |
| | 5 | Si mi voz muriera en tierra | 00:00:31 | 8.82 | .518 | Poema tomado del libro "Sobre los ángeles", Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1929. |
| | 6 | El ángel de los números | 00:00:57 | 16 | .917 | |
| | 7 | El ángel rabioso | 00:00:42 | 11.8 | .686 | |
| | 8 | Los dos ángeles | 00:01:03 | 17.5 | 1 | |
| | 9 | El ángel del misterio | 00:00:51 | 14.3 | .824 | |
| | 10 | El alma en pena | 00:01:31 | 25.1 | 1.42 | |
| | 11 | Tres recuerdos del cielo | 00:02:58 | 49.2 | 2.76 | |
| | 12 | Retornos del amor en un palco de teatro | 00:01:16 | 21.1 | 1.20 | Poema tomado del libro "Retornos de lo vivo lejano", 1952. |
| | 13 | Retornos del amor en los balcones | 00:01:29 | 24.6 | 1.39 | |
| | 14 | Retornos del amor en una azotea | 00:01:25 | 23.7 | 1.34 | |
| | 15 | Retornos de un poeta asesinado | 00:01:53 | 31.1 | 1.75 | Poema tomado del libro "Balada y canciones del Paraná", Losada, 1954. |
| | 16 | Balada de lo que el viento dijo | 00:00:59 | 16.4 | .942 | |
| | 17 | Aquí si yo hubiera sido caballo | 00:00:38 | 10.6 | .619 | |
| | 18 | Balada del andaluz perdido | 00:00:54 | 15 | .866 | |
| | 19 | Creemos el hombre nuevo | 00:00:46 | 12.8 | .742 | |
| | 20 | Goya | 00:02:35 | 42.7 | 2.40 | Poema tomado del libro "Poema del color y la línea", Losada, 1948. |
| | 21 | Un fantasma recorre Europa | 00:02:04 | 34.4 | 1.93 | Poema tomado del libro "El poeta en la calle", Aguilar, 1935. |
| | 22 | New York | 00:04:19 | 71.3 | 3.99 | Poema tomado del libro "13 bandas y 48 estrellas. Poemas del mar Caribe", Manuel Altolaguirre, 1936. |
| | 23 | México. El indio | 00:02:11 | 36.1 | 2.03 | |
| | 24 | Romance de la defensa de Madrid | 00:01:57 | 32.4 | 1.83 | Poema leído en voz de su autor Rafael Alberti. |
| | 25 | A las brigadas internacionales | 00:01:05 | 17.9 | 1.02 | |
| | 26 | Galope | 00:00:51 | 14.2 | .818 | |
| | 27 | Vida bilingüe de un refugiado español en Francia | 00:02:08 | 35.3 | 1.99 | Poema tomado del libro "Poesía", Aguilar, 1988. |
| | 28 | Pis. Sigo estando en París | 00:00:40 | 11.1 | .648 | |
| | 29 | Balada del que nunca fue a Granada | 00:01:20 | 22.2 | 1.26 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|-------------------|------|------|--|
| | 30 | Ese general | 00:02:11 | 36.1 | 2.03 | |
| | 31 | La imprevisión | 00:01:33 | 25.8 | 1.46 | |
| | 32 | Desprecio y maravilla. No han pasado los años (España 1936-19...) | 00:02:43 | 45 | 2.53 | Poema tomado del libro "Desprecio y maravilla", Riuniti, 1972. |
| | 33 | A Ernesto "Che" Guevara | 00:00:39 | 11 | .640 | Poema leído en voz de su autor Rafael Alberti. |
| | 34 | Con Chile en el corazón. A Pablo Neruda | 00:01:01 | 16.9 | .968 | |
| Lectura a cargo de | Rafael Alberti | | | | | |
| Estudio de Grabación | Radio UNAM | | | | | |
| Lugar | Ciudad Universitaria. México | | | | | |
| Lengua | Español | | | | | |
| Fecha de grabación | 1975 | | | | | |
| Responsable de Voz Viva | Diego Valadés. Director General de Difusión Cultural Marisa Magallón. Departamento de Grabaciones | | | | | |
| Operador técnico/ Grabación | Rodolfo Sánchez Alvarado | | | | | |
| Edición de audio | Rodolfo Sánchez Alvarado | | | | | |
| Música | Autor | Nombre de la canción o pieza | Intérprete | | | |
| | s/m | s/m | s/m | | | |
| Prologuista | Luis Rius | | | | | |
| Área de interés* | Literatura | | | | | |
| Palabras clave* | Literatura-Generación-del-27-Edad-de-Plata-Literatura-española | | | | | |
| Edición y fecha de publicación | 1ª edición, 1975. | | | | | |
| Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF) | Portada: Goya, <i>Echan perros al toro</i> , Grabado. Diseño: Vicente Rojo. | | | | | |
| Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor | | | | | | |
| Link de libros UNAM Venta del CD | | | | | | |
| Descripción de Contenido | <p>Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Rafael Alberti, proceden de los libros <i>Marinero sin tierra</i>, <i>Sobre los ángeles</i>, <i>Retornos de lo vivo lejano</i>, <i>Balada y canciones del Paraná</i>, <i>Poema del color y la línea</i>, <i>13 bandas y 48 estrellas</i>. <i>Poemas del mar Caribe</i>, <i>Poesía y Desprecio y maravilla</i>. En la presentación de este título, Luis Rius señala "Muchos son los libros de Rafael Alberti que no están presentes en esta selección de poemas hecha por el propio autor. El poeta hubo de ceñirse por imperativo del tiempo que un disco ocupa, a decir los poemas que seguramente prefiere hoy (ayer, mañana, quizá hubieran sido, serían otras las antologías), y que siendo, como son, algunos de los más representativos de su obra, no pueden evitar que el lector eche de menos otros tan excelentes como ellos de <i>Cal y canto</i>, <i>Entre el clavel y la espada</i>, <i>Ora marítima</i>, <i>Roma</i>, <i>peligro para caminantes</i>, etc. Era irremediable. La obra de Rafael Alberti es tan extensa como intensa. De ahí que su nombre, por esa formidable razón, se asocie frecuentemente al de Picasso; éste en la pintura, aquél en la poesía son cumbres contemporáneas de extensión y de intensidad creadoras". Agrega, "Dicha extensión, más todavía que en la fecundidad, es perceptible en la variedad de temas, formas, estilos y tonos poéticos que constituyen la obra de Rafael Alberti. Ésta se nos ofrece en una constante conjunción de búsquedas y encuentros, donde la insatisfacción continua a cada logro expresivo lleva al poeta a intentar con otro acento una expresión más permanente".</p> | | | | | |
| Sobre el autor | <p>Rafael Alberti. Nació en Cádiz, España, en 1902 - 1999. Pintor y poeta, miembro de la Generación del 27. Por su primer poemario, <i>Marinero en Tierra</i>, recibió el Premio Nacional de Poesía, lo que lo convirtió en una figura destacada de la lírica española. Tras el estallido de la guerra civil española se exilió en distintos países como Francia y Roma. A su primera publicación</p> | | | | | |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>le siguieron <i>Roma, peligro para caminantes, La Amante, El Alba del alhelí, Cal y canto, Sobre los ángeles, Trece bandas y cuarenta y ocho estrellas, El poeta en la calle, De un momento a otro, Cantata de los héroes y fraternidad de los pueblos</i>. Entre otros reconocimientos, Rafael Alberti, recibió el Premio Cervantes en 1983, habiendo sido galardonado con el Premio Lenin de la Paz 1965 y el Premio Roma de Literatura 1991. Constituyó y presidió la Fundación Rafael Alberti que difunde su obra, y apoya las nuevas literaturas.</p> |
| Sobre el prologuista | <p>Luis Rius. Nació en Tarancón (Cuenca), España en 1930 - 1984. Exiliados sus padres debido a la guerra civil de 1936-1939, vive en Francia y pasa después a América. Via Nueva York, llega a México y aquí reside desde su niñez. Inicia estudios de leyes, pero su vocación lo lleva después a la Facultad de Filosofía y Letras, donde alcanza los grados de maestría y doctorado y en la que impartió cátedra de literatura española. Fue también profesor de la Universidad de Guanajuato durante varios años. Algunos de sus libros de poesía son: <i>Canciones de vela</i> (1951); <i>Canciones de ausencia</i> (1954), <i>Canciones de amor y sombra</i> (1965); <i>Canciones a Pilar Rioja</i> (1968). Fue colaborador y fundador de diversas revistas literarias. Autor de ensayos críticos, sobresale el que dedica a la poesía de Carlos Pellicer, aparecido hace años en <i>Cuadernos Americanos</i>. Conferencista en destacados centros. Su libro sobre la vida y la obra de León Felipe, con quien tuvo una entrañable amistad durante los últimos años del viejo poeta, es el más completo que se conoce. Pertenece a la generación de escritores que llegados a México con sus padres, emigrados españoles, aquí se han formado y de hecho, como el propio Rius lo cree, constituye un nuevo ejemplo de mestizaje hispano-americano.</p> |
| Legales | D.R. © UNAM 2024 |