

Serie	Voz Viva de México					
Autor	Fernando Benítez					
Título	La ruta de Hernán Cortés (Selección)	Metadescripción: El escritor mexicano Fernando Benítez nos comparte algunos fragmentos más representativos de su obra.				
Editor y/o Coeditor	UNAM					
Institución Productora y/o Coproductora	Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1962.					
ISBN						
Número de catálogo	VV 014					
Formato wav/ Realizador	Fonoteca Nacional/ 48000, 16 bits, estéreo.					
Formato mp3/Realizador	Arfaxad Ortiz / 128 Kbps/44100, 16 bits estéreo.					
Pistas	No. pista	Título de la pista	Duración	Peso wav/ MB	Peso mp3/ MB	Descripción de los tracks, tags.
	1	La escalera de México	0:21:37	237	19.8	
	2	El reinado de la flor	0:18:51	207	17.2	
Lectura a cargo de	Fernando Benítez					
Estudio de Grabación	Radio UNAM					
Lugar	Ciudad de México					
Lengua	Español					
Fecha de grabación	1962					
Responsable de Voz Viva	Consejo Consultivo de Voz Viva: Roberto Mantilla, Presidente y Max Aub, Secretario.					
Operador técnico/ Grabación	Miguel de Mendizábal					
Masterización Cinta de carrete abierto	Fonoteca Nacional					
Edición de audio	Miguel de Mendizábal					
Música	Autor	Nombre de la canción o pieza	Intérprete			
	Gutiérrez Heras, Joaquín.					
Prologuista	Juan Vicente Melo					
Área de interés*	Literatura					
Palabras clave*	Literatura-crónica-crónicas-Benítez-Fernando					
Edición y fecha de publicación	1ª edición, 1962.					
Créditos de Portada y de edición de Librillo (PDF)	Portada: Diego Rivera, <i>Tianguis en Tenochtitlán</i> (fragmento). Diseño: Vicente Rojo.					
Link de páginas de la SEyPD. Más de este autor						
Link de libros UNAM Venta del CD						
Descripción de Contenido	Estos fragmentos grabados en voz de su autor, Fernando Benítez , proceden del libro <i>La ruta de Hernán Cortés</i> . En la presentación de este título, Juan Vicente Melo señala “Como la mayor parte de los nombres del siglo XX, Fernando Benítez marcha por todos los caminos en busca de la respuesta a un problema capital: el sentido y la razón de la existencia”. Agrega, “Más que crear un arte de diversión, más que representar una sociedad y los personajes que la habitan, más que despertar la curiosidad del lector —o de instruirlo— con el pretexto de un caso excepcional, lo que importa es dar conciencia al hombre de su oposición al universo que lo encierra, un universo continuamente objeto de interrogantes en tela de juicio. Esa literatura de testimonio lo es también					

	de compromiso (la palabra ya está desprestigiada, pero ha hecho fortuna y circula), de una moral basada específicamente en la denuncia y en la rebeldía”.
Sobre el autor	Fernando Benítez. Nació en la Ciudad de México en 1912. Ensayista, narrador, dramaturgo y profesor. Fue reportero y editorialista de <i>Revista de revistas</i> y de <i>El Nacional</i> . Director de diversas publicaciones como <i>El Nacional</i> , <i>Daily News</i> y <i>Diario de la Tarde</i> ; fundador y director de <i>Revista Mexicana de Cultura</i> , <i>México en la Cultura</i> , <i>La Cultura en México</i> , <i>Sábado</i> , <i>La Jornada Semanal</i> y <i>La Jornada Libros</i> . Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte como creador emérito. Mercedor de distintos premios como el Premio Mazatlán de Literatura (1969) por <i>Los indios de México</i> , el Premio Nacional de Ciencias y Artes (Lingüística y Literatura) en 1978, el Premio Nacional de Periodismo en Divulgación Cultural, 1986. En 1992, la Universidad de Guadalajara lo nombró Doctor <i>honoris causa</i> y, mediante la Feria Internacional del Libro, creó el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.
Sobre el prologuista	Juan Vicente Melo. Nació en Veracruz en 1932. Narrador. Estudió Medicina en la UNAM y Literatura Francesa Contemporánea en La Sorbona. Fue director de la Casa del Lago y de <i>La Semana Cultural</i> . En 1997 el Conaculta y el IVEC (Instituto Veracruzano de la Cultura) publicaron sus cuentos completos. Colaborador de diversas publicaciones como <i>La Cultura en México</i> , <i>La Semana Cultural</i> , <i>México en la Cultura</i> , <i>Revista de Bellas Artes</i> , <i>Revista Mexicana de Literatura</i> , <i>Revista Universidad de México</i> , y <i>Siempre!</i> . Fue becario del FONCA, en novela, 1990.
Legales	D.R. © UNAM 2023